

Муниципальное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа №1  
им. Героя Советского Союза Н.П. Фёдорова»

**Рабочая программа  
ФГОС (ООО)  
Изобразительное искусство**

**5 - 8 классы**

(общее количество часов - 136 часов/надомное обучение - 136 часов)

5 класс - 34 часа

6 класс - 34 часа

7 класс - 34 часа

8 класс - 34 часа

**Надомное обучение – 136 часов**

5 класс – 8,5 часов для изучения с педагогом, 25,5 часа для самостоятельного изучения

6 класс – 8,5 часов для изучения с педагогом, 25,5 часа для самостоятельного изучения

7 класс – 8,5 часа для изучения с педагогом, 25,5 часов для самостоятельного изучения

8 класс – 8,5 часов для изучения с педагогом, 25,5 часа для самостоятельного изучения

Авторы: Б. М. Неменской, Н. А. Горяева, О. В. Островский,  
Л. А. Неменская, А. С. Питерских, Г. Е. Гуров

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по изобразительному искусству разработана на основе:

- Федеральный закон «Об образовании в РФ», ст. 28 «Компетенция и ответственность образовательного учреждения»;
- Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (ФГОС ООО) с изменениями;
- Образовательная программа ООО ФГОС МОУ СОШ №1;
- Рабочая программа по изобразительному искусству 5-8 классы, авторы программы: Б. М. Неменский, Л. А. Неменская Н. А. Горяева, О. В. Островский, А. С. Питерских, Г. Е. Гуров, соответствующая Федеральному компоненту государственного образовательного стандарта.

Основная **цель** школьного предмета «Изобразительное искусство» - развитие визуально-пространственного мышления учащихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, как формы самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.

Художественное развитие осуществляется в практической, деятельностной форме в процессе личностного художественного творчества.

Основные **формы учебной деятельности** — практическое художественное творчество посредством овладения художественными материалами, зрительское восприятие произведений искусства и эстетическое наблюдение окружающего мира.

**Основные задачи** предмета «Изобразительное искусство»:

- формирование опыта смыслового и эмоционально-ценностного восприятия визуального образа реальности и произведений искусства;
- освоение художественной культуры как формы материального выражения в пространственных формах духовных ценностей;
- формирование понимания эмоционального и ценностного смысла визуально-пространственной формы;
- развитие творческого опыта как формирование способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределенности;
- формирование активного, заинтересованного отношения к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в её архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно - материальной и пространственной среды и понимании красоты человека;
- развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры;
- овладение средствами художественного изображения как способом развития умения видеть реальный мир, как способностью к анализу и структурированию визуального образа на основе его эмоционально-нравственной оценки;
- овладение основами культуры практической работы различными художественными материалами и инструментами для эстетической организации и оформления школьной, бытовой и производственной среды.

Содержание предмета «Изобразительное искусство» в основной школе построено по принципу углубленного изучения каждого вида искусства.

Тема 5 класса – «**Декоративно-прикладное искусство в жизни человека**» - посвящена изучению группы декоративных искусств, в которых сильна связь с фольклором, с народными корнями искусства. Здесь в наибольшей степени раскрывается свойственный детству наивно-декоративный язык изображения, игровая атмосфера, присущая как народным формам, так и декоративным функциям искусства в современной жизни. При изу-

чении темы этого года необходим акцент на местные художественные традиции и конкретные промыслы.

Тема 6 класса - «**Изобразительное искусство в жизни человека**» - посвящена изучению собственно изобразительного искусства. У учащихся формируются основы грамотности художественного изображения (рисунок и живопись), понимание основ изобразительного языка. Изучая язык искусства, ребенок сталкивается с его бесконечной изменчивостью в истории искусства. Изучая применение языка искусства, изменения как будто бы внешние, он на самом деле проникает в сложные духовные процессы, происходящие в обществе и культуре.

Искусство обостряет способность человека чувствовать, сопереживать, входить в чужие миры, учит живому ощущению жизни, дает возможность проникнуть в иной человеческий опыт и этим преобразить жизнь собственную. Понимание искусства — это большая работа, требующая и знаний, и умений.

Тема 7 класса — «**Дизайн и архитектура в жизни человека**» — посвящена изучению архитектуры и дизайна, т. е. конструктивных видов искусства, организующих среду нашей жизни. Изучение конструктивных искусств в ряду других видов пластических искусств опирается на уже сформированный за предыдущий период уровень художественной культуры учащихся.

Тема 8 класса - «**Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении**» - является как развитием, так и принципиальным расширением курса визуально-пространственных искусств. XX век дал немыслимые ранее возможности влияния на людей зрительных образов при слиянии их со словом и звуком. Синтетические искусства - театр, кино, телевидение - непосредственно связанные с изобразительными и являются сегодня господствующими.

**Место курса в учебном плане** соответствует утвержденному учебному плану образовательного учреждения. На изучение предмета «Изобразительное искусство» в 5-8 классах отводится 136 часов: по 1 часу в неделю с 5 по 8 класс (34 учебные недели в каждом классе). Надомное обучение - 136 часов: в 5, 6, 8 классах по 8,5 часов – обучение с педагогом, 25,5 часа – для самостоятельного обучения, в 7 классах - по 3,4 часа - обучение с педагогом, 30,6 часа - для самостоятельного изучения.

### Распределение учебного времени прохождения программного материала по ИЗО Очное обучение

	5 класс		6 класс		7 класс		8 класс		Всего
Количество часов	34		34		34		34		136
Практические работы	28		27		27		27		109
Надомное обучение									
	5 класс		6 класс		7 класс		8 класс		Всего
	с педагогом	самостоятельное изучение	с педагогом	самостоятельное изучение	с педагогом	самостоятельное изучение	с педагогом	самостоятельное изучение	Всего
Количество часов	8,5	25,5	8,5	25,5	8,5	25,5	8,5	25,5	136
Практические работы	3	4	3	4	3	4	3	4	28

Учебный предмет «Изобразительное искусство» в общеобразовательной школе направлен на формирование художественной культуры учащихся как неотъемлемой части культуры духовной, т. е. культуры мироотношений, выработанных поколениями. Эти ценности как высшие ценности человеческой цивилизации, накапливаемые искусством, должны быть средством очеловечения, формирования нравственно - эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и искусстве, т. е. зоркости души растущего человека.

Художественно - эстетическое развитие учащегося рассматривается как необходимое условие социализации личности, как способ его вхождения в мир человеческой культуры и в то же время как способ самопознания, самоидентификации и утверждения своей уникальной индивидуальности. Художественное образование в основной школе формирует эмоционально-нравственный потенциал ребенка, развивает его душу средствами приобщения к художественной культуре, как форме духовно-нравственного поиска человечества.

Связи искусства с жизнью человека, роль искусства в повседневном его бытии, в жизни общества, значение искусства в развитии каждого ребенка - главный смысловой стержень программы.

При выделении видов художественной деятельности очень важной является задача показать разницу их социальных функций: изображение — это художественное познание мира, выражение своего отношения к нему, эстетического переживания; конструктивная деятельность направлена на создание предметно-пространственной среды; а декоративная деятельность - это способ организации общения людей и прежде всего имеет коммуникативные функции в жизни общества.

Программа построена так, чтобы дать школьникам представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. Предусматривается широкое привлечение жизненного опыта учащихся, обращение к окружающей действительности. Работа на основе наблюдения и эстетического переживания окружающей реальности является важным условием освоения школьниками программного материала.

Наблюдение окружающей реальности, развитие способностей учащихся к осознанию своих собственных переживаний, формирование интереса к внутреннему миру человека являются значимыми составляющими учебного материала. Конечная цель - формирование у школьника самостоятельного видения мира, размышления о нём, своего отношения на основе освоения опыта художественной культуры.

Обучение через деятельность, освоение учащимися способов деятельности - сущность обучающих методов на занятиях изобразительным искусством. Любая тема по искусству должна быть не просто изучена, а прожита, т. е. пропущена через чувства ученика, а это возможно лишь в деятельностной форме, в форме личного творческого опыта. Только когда знания и умения становятся лично значимыми, связываются с реальной жизнью и эмоционально окрашиваются, происходит развитие ребёнка, формируется его ценностное отношение к миру.

Особый характер художественной информации нельзя адекватно передать словами. Эмоционально-ценностный чувственный опыт, выраженный в искусстве, можно постичь только через собственное переживание - проживание художественного образа в форме художественных действий. Для этого необходимо освоение художественно-образного языка, средств художественной выразительности. Развитая способность к эмоциональному уподоблению - основа эстетической отзывчивости. В этом особая сила и своеобразие искусства: его содержание должно быть присвоено ребенком как собственный чувственный опыт. На этой основе происходит развитие чувств, освоение художественного опыта поколений и эмоционально-ценностных критериев жизни.

Систематическое освоение художественного наследия помогает осознавать искусство как духовную летопись человечества, как выражение отношения человека к природе, обществу, поиск идеалов. На протяжении всего курса обучения школьники знакомятся с

выдающимися произведениями живописи, графики, скульптуры, архитектуры, декоративно-прикладного искусства, изучают классическое и народное искусство разных стран и эпох. Особое значение имеет познание художественной культуры своего народа.

Культуросозидающая роль программы состоит также в воспитании гражданственности и патриотизма. В основу программы положен принцип «от родного порога в мир общечеловеческой культуры».

Россия - часть многообразного и целостного мира. Учащийся шаг за шагом открывает многообразие культур разных народов и ценностные связи, объединяющие всех людей планеты, осваивая при этом культурное богатство своей Родины.

Формы организации урока: работа в парах, индивидуальная работа. Приоритет отдается активным формам преподавания:

- **практическим:** практические работы;
- **наглядным:** использование рисунков, моделей, образцов;
- **нестандартным:** презентация, творческие проекты.

В процессе изучения курса используются следующие **формы промежуточного контроля:** проверочные работы, практические работы, проекты.

Используются такие **формы обучения**, как диалог, беседа, дискуссия, лекция. Применяются варианты индивидуального, группового и коллективного способа обучения.

**Педагогические технологии:** развивающее обучение, личностно-ориентированное обучение, опережающее обучение, интегрированное обучение, ИКТ, проектные творческие технологии, здоровьесберегающие.

Для реализации рабочей программы используется **учебно - методический комплект** включающий:

- «Изобразительное искусство 5 класс» Н. А. Горяева, О. В. Островская, под редакцией Б. М. Неменского,
- «Изобразительное искусство 6 класс» Л. А. Неменская, под редакцией Б. М. Неменского,
- «Изобразительное искусство 7 класс» А. С. Питерских, Г. Е. Гуров, под редакцией Б. М. Неменского.

## ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО КУРСА

В соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы общего образования Федерального государственного образовательного стандарта обучение на занятиях по изобразительному искусству направлено на достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов, формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение.

**Предметные результаты** характеризуют опыт учащихся в художественно - твор-

ческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения;
- развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
- развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
- освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощённых в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
- приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);
- приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);
- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;
- развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

## **5 класс**

### **Выпускник научится:**

- узнавать истоки и специфику образного языка декоративно-прикладного искусства; особенности уникального крестьянского искусства, семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, конь, птица, солярные знаки);
- различать и характеризовать несколько народных художественных промыслов России; различать по стилистическим особенностям декоративное искусство разных народов и времен (например, Древнего Египта, Древней Греции, Китая, Западной Европы XVII века);
- различать по материалу, технике исполнения современные виды декоративно - прикладного искусства (художественное стекло, керамика,ковка, литьё, гобелен, батик и т. д.);
- выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства (народного, классического, современного) связь конструктивных, декоративных, изобразительных элементов, а также видеть единство материала, формы и декора;

### **Выпускник получит возможность научиться:**

- умело пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения, уметь передавать единство формы и декора (на доступном для данного возраста уровне);
- выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства (используя традиционное письмо Гжели, Городца, Хохломы и т. д.) на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов;
- создавать художественно-декоративные объекты предметной среды, объединённые единой стилистикой (предметы быта, мебель, одежда, детали интерьера определённой эпохи);
- владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы, объёма, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объёмных декоративных композиций;
- владеть навыком работы в конкретном материале (батик, витраж и т. п.);

## **6 класс**

### **Выпускник научится:**

- знать место и значение изобразительных искусств в жизни человека и общества;
- знать существование изобразительного искусства во все времена, иметь представления о многообразии образных языков искусства и особенностях видения мира в разные эпохи;
- понимать взаимосвязь реальной действительности и её художественного изображения в искусстве, её претворение в художественный образ;
- распознавать основные виды и жанры изобразительного искусства, иметь представление об основных этапах развития портрета, пейзажа и натюрморта в истории искусства;
- называть имена выдающихся художников и произведения искусства в жанрах портрета, пейзажа и натюрморта в мировом и отечественном искусстве;
- понимать особенности творчества и значение в отечественной культуре великих русских художников-пейзажистов, мастеров портрета и натюрморта;
- различать основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве (линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива), особенностям ритмической организации изображения;
- знаниям о разных художественных материалах, художественных техниках и их значение в создании художественного образа;

### **Выпускник получит возможность научиться:**

- пользоваться красками (гуашь и акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь), обладать первичными навыками лепки, уметь использовать коллажные техники;
- видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоского и объёмного изображений предмета и группы предметов; знать общие правила построения головы человека; уметь пользоваться начальными правилами линейной и воздушной перспективы;
- видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению и по памяти;
- создавать творческие композиционные работы в разных материалах с натуры, по памяти и по воображению;
- активно воспринимать произведения искусства и аргументировано анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведению искусства;

## **7 класс**

### **Выпускник научится:**



- умению анализировать произведения архитектуры и дизайна; знанию места конструктивных искусств в ряду пластических искусств, их общие начала и специфику;
- понимать особенности образного языка конструктивных видов искусства, единство функционального и художественно-образных начал и их социальную роль;
- знать основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна, тенденции современного конструктивного искусства;
- конструировать объемно - пространственные композиции, моделировать архитектурно-дизайнерские объекты (в графике и объеме);
- моделировать в своем творчестве основные этапы художественно - производственного процесса в конструктивных искусствах;

**Выпускник получит возможность научиться:**

- работать с натуры, по памяти и воображению над зарисовкой и проектированием конкретных зданий и вещной среды;
- конструировать основные объемно - пространственные объекты, реализуя при этом фронтальную, объемную и глубинно-пространственную композицию; использовать в макетных и графических композициях ритм линий, цвета, объемов, статику и динамику тектоники и фактур;
- владеть навыками формообразования, использования объемов в дизайне и архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина); создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;
- создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.; работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура); использовать выразительный язык при моделировании архитектурного ансамбля;
- использовать разнообразные художественные материалы;

**8 класс**

**Выпускник научится:**

- осваивать азбуку фотографирования;
- анализировать фотопроизведение, исходя из принципов художественности; применять критерии художественности, композиционной грамотности в своей съёмочной практике;
- усваивать принципы построения изображения и пространственно-временного развития и построения видеоряда (раскадровки);
- усваивать принципы киномонтажа в создании художественного образа;

**Выпускник получит возможность научиться:**

- осознавать технологическую цепочку производства видеофильма и быть способным на практике реализовать свои знания при работе над простейшими учебными и домашними кино- и видеоработами;
- быть готовыми к аргументированному подходу при анализе современных явлений в искусствах кино, телевидения, видео.

## **СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО КУРСА «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»**

**5 класс**

### **ТЕМА ГОДА: ДЕКОРАТИВНО - ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА**

#### **РАЗДЕЛ I. ДРЕВНИЕ КОРНИ НАРОДНОГО ИСКУССТВА.**

**Диалоги об искусстве.** Древние образы в народном искусстве. Убранство русской избы. Внутренний мир русской избы. Конструкция и декор предметов народного быта. Русская народная вышивка. Народный праздничный костюм. Народные праздничные обряды.

#### **РАЗДЕЛ II. СВЯЗЬ ВРЕМЁН В НАРОДНОМ ИСКУССТВЕ.**

**Диалоги об искусстве.** Древние образы в современных народных игрушках. Искусство Гжели. Городецкая роспись. Хохлома. Жостово. Роспись по металлу. Щепка. Роспись по лубу и дереву. Тиснение и резьба по бересте. Роль народных художественных промыслов в современной жизни.

#### **РАЗДЕЛ III. ДЕКОР - ЧЕЛОВЕК, ОБЩЕСТВО, ВРЕМЯ.**

**Диалоги об искусстве.** Зачем людям украшения. Роль декоративного искусства в жизни древнего общества. Одежда «говорит» о человеке. О чём рассказывают нам гербы и эмблемы.

#### **РАЗДЕЛ IV. ДЕКОРАТИВНОЕ ИСКУССТВО В СОВРЕМЕННОМ МИРЕ.**

**Диалоги об искусстве.** Современное выставочное искусство. Ты сам — мастер.

**6 класс**

### **ТЕМА ГОДА: ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА**

#### **РАЗДЕЛ I. ВИДЫ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА И ОСНОВЫ ОБРАЗНОГО ЯЗЫКА.**

**Диалоги об искусстве.** Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств. Художественные материалы. Рисунок — основа изобразительного творчества. Линия и её выразительные возможности. Ритм линий. Пятно как средство выражения. Ритм пятен. Цвет. Основы цветоведения. Цвет в произведениях живописи. Объемные изображения в скульптуре. Основы языка изображения.

#### **РАЗДЕЛ II. МИР НАШИХ ВЕЩЕЙ. НАТЮРМОРТ.**

**Диалоги об искусстве.** Реальность и фантазия в творчестве художника. Изображение предметного мира - натюрморт. Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира. Изображение объёма на плоскости и линейная перспектива. Освещение. Свет и тень. Натюрморт в графике. Цвет в натюрморте. Выразительные возможности натюрморта.

#### **РАЗДЕЛ III. ВГЛЯДЫВАЯСЬ В ЧЕЛОВЕКА. ПОРТРЕТ.**

**Диалоги об искусстве.** Образ человека - главная тема в искусстве. Конструкция головы человека и её основные пропорции. Изображение головы человека в пространстве. Портрет в скульптуре. Графический портретный рисунок. Сатирические образы человека. Образные возможности освещения в портрете. Роль цвета в портрете. Великие портретисты прошлого. Портрет в изобразительном искусстве XX века.

#### **РАЗДЕЛ IV. ЧЕЛОВЕК И ПРОСТРАНСТВО. ПЕЙЗАЖ.**

**Диалоги об искусстве.** Жанры в изобразительном искусстве. Изображение пространства. Правила построения перспективы. Воздушная перспектива. Пейзаж — большой мир. Пейзаж настроения. Природа и художник. Пейзаж в русской живописи. Пейзаж в графике. Городской пейзаж. Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл.

## 7 класс

### ТЕМА ГОДА: ДИЗАЙН И АРХИТЕКТУРА В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА

#### РАЗДЕЛ I. ХУДОЖНИК - ДИЗАЙН - АРХИТЕКТУРА.

##### ИСКУССТВО КОМПОЗИЦИИ - ОСНОВА ДИЗАЙНА И АРХИТЕКТУРЫ.

**Диалоги об искусстве.** Основы композиции в конструктивных искусствах. Гармония, контраст и выразительность плоскостной композиции, или «Внесём порядок в хаос!» Прямые линии и организация пространства. Цвет элемент композиционного творчества. Свободные формы: линии и тоновые пятна. Буква - строка – текст. Искусство шрифта. Когда текст и изображение вместе. Композиционные основы макетирования в графическом дизайне. В бескрайнем море книг и журналов. Многообразие форм графического дизайна,

##### РАЗДЕЛ II. ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ЯЗЫК КОНСТРУКТИВНЫХ ИСКУССТВ.

**Диалоги об искусстве.** Объект и пространство. От плоскостного изображения к объемному макету. Взаимосвязь объектов в архитектурном макете. Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объемов. Понятие модуля. Важнейшие архитектурные элементы здания. Красота и целесообразность. Вещь как сочетание объемов и образ времени. Форма и материал. Цвет в архитектуре и дизайне. Роль цвета в формотворчестве.

##### РАЗДЕЛ III. ГОРОД И ЧЕЛОВЕК. СОЦИАЛЬНОЕ ЗНАЧЕНИЕ ДИЗАЙНА И АРХИТЕКТУРЫ В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА.

**Диалоги об искусстве.** Город сквозь времена и страны. Образы материальной культуры прошлого. Город сегодня и завтра. Пути развития современной архитектуры и дизайна. Живое пространство города. Город, микрорайон, улица. Вещь в городе и дома. Городской дизайн. Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно-вещной среды интерьера. Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства. Ты архитектор! Замысел архитектурного проекта и его осуществление.

##### РАЗДЕЛ IV. ЧЕЛОВЕК В ЗЕРКАЛЕ ДИЗАЙНА И АРХИТЕКТУРЫ. ОБРАЗ ЖИЗНИ И ИНДИВИДУАЛЬНОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ.

**Диалоги об искусстве.** Мой дом - мой образ жизни. Скажи мне, как ты живешь, и я скажу, какой у тебя дом. Интерьер, который мы создаем. Пугало в огороде, или ... под шёпот фонтанных струй. Мода, культура и ты. Композиционно - конструктивные принципы дизайна одежды. Встречают по одежке. Автопортрет на каждый день. Моделируя себя - моделируешь мир.

## 8 класс

### ТЕМА ГОДА: ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО В ТЕАТРЕ, КИНО, НА ТЕЛЕВИДЕНИИ

#### РАЗДЕЛ I. ХУДОЖНИК И ИСКУССТВО ТЕАТРА. РОЛЬ ИЗОБРАЖЕНИЯ В СИНТЕТИЧЕСКИХ ИСКУССТВАХ.

**Диалоги об искусстве.** Образная сила искусства. Изображение в театре и кино. Театральное искусство и художник. Правда и магия театра. Сценография - особый вид художественного творчества. Безграничное пространство сцены. Сценография - искусство в производство. Костюм, грим и маска, или магическое «если бы». Тайны актерского перевоплощения. Художник в театре кукол. Привет от Карабаса - Барабаса! Спектакль - от замысла к воплощению. Третий звонок.

#### РАЗДЕЛ II. ЭСТАФЕТА ИСКУССТВ: ОТ РИСУНКА К ФОТОГРАФИИ. ЭВОЛЮЦИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ ИСКУССТВ И ТЕХНОЛОГИЙ.

**Диалоги об искусстве.** Фотография - взгляд, сохраненный навсегда. Фотография - новое изображение реальности. Грамота фотокомпозиции и съёмки. Основа операторского фото-мастерства: умение видеть и выбирать. Фотография - искусство «светописи». Вещь: свет и

фактура. «На фоне Пушкина снимается семейство». Искусство фотопейзажа и фотоинтерьера. Человек на фотографии. Операторское мастерство фотопортрета. Событие в кадре. Искусство фоторепортажа. Фотография и компьютер. Документ или фальсификация: факт и его компьютерная трактовка.

### **РАЗДЕЛ III. ФИЛЬМ - ТВОРЕЦ И ЗРИТЕЛЬ. ЧТО МЫ ЗНАЕМ ОБ ИСКУССТВЕ КИНО.**

**Диалоги об искусстве.** Многоголосый язык экрана. Синтетическая природа фильма и монтаж. Пространство и время в кино. Художник и художественное творчество в кино. Художник в игровом фильме. От «большого» экрана к домашнему видео. Азбука киноязыка. Бесконечный мир кинематографа.

### **РАЗДЕЛ IV. ТЕЛЕВИДЕНИЕ - ПРОСТРАНСТВО КУЛЬТУРЫ. ЭКРАН – ИСКУССТВО – ЗРИТЕЛЬ.**

**Диалоги об искусстве.** Мир на экране: здесь и сейчас. Информационная и художественная природа телевизионного изображения. Телевидение и документальное кино. Телевизионная докуменалистика: от видеосюжета до телерепортажа. Киноглаз, или Жизнь врасплох. Телевидение, Интернет... Что дальше? Современные формы экранного языка. В царстве кривых зеркал, или Вечные истины искусства

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ С ОПРЕДЕЛЕНИЕМ ОСНОВНЫХ  
ВИДОВ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УЧАЩИХСЯ**

№	Тема урока	Кол-во часов	Содержание урока	Характеристика видов деятельности учащихся
<p align="center"><b>5 класс</b></p> <p align="center"><b>1. ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА</b> (34 ч; надомное обучение: 8,5 часов для изучения с педагогом, 25,5 часа для самостоятельного изучения)</p> <p>Многообразие декоративно-прикладного искусства (народное традиционное, классическое, современное), специфика образно-символического языка, социально-коммуникативной роли в обществе.</p> <p>Образно-символический язык народного (крестьянского) прикладного искусства. Картина мира в образном строе бытового крестьянского искусства.</p> <p>Народные промыслы - современная форма бытования народной традиции, наше национальное достояние. Местные художественные традиции и конкретные художественные промыслы.</p> <p>Декоративно-прикладное искусство Древнего Египта, средневековой Западной Европы, Франции XVII века (эпоха барокко). Декоративно-прикладное искусство в классовом обществе (его социальная роль). Декор как обозначение принадлежности к определённой человеческой общности.</p> <p>Выставочное декоративное искусство - область дерзкого, смелого эксперимента, поиска нового выразительного, образного языка. Профессионализм современного художника декоративно-прикладного искусства.</p> <p>Индивидуальные и коллективные практические творческие работы.</p>				
<p align="center"><b>1.1. Древние корни народного искусства</b> (8 ч – очное обучение, надомное обучение – 2 часа с педагогом, 6 часов для самостоятельного обучения)</p> <p>Истоки образного языка декоративно-прикладного искусства. Крестьянское прикладное искусство - уникальное явление духовной жизни народа. Связь крестьянского искусства с природой, бытом, трудом, эпосом, мировосприятием земледельца.</p> <p>Условно – символический язык крестьянского прикладного искусства. Форма и цвет как знаки, символизирующие идею целостности мира в единстве космоса-неба, земли и подземно - подводного мира, а также идею вечного развития и обновления природы.</p> <p>Разные виды народного прикладного искусства: резьба и роспись по дереву, вышивка, народный костюм.</p>				
1	Древние образы в народном искусстве	о/о -1 н/о: 0,25/0,75	Традиционные образы народного (крестьянского) прикладного искусства. Солярные знаки, конь, птица, мать-земля, древо жизни как выражение мифопоэтических представлений человека о жизни природы, о мире, как обозначение жизненно важных для человека смыслов, как память народа. Связь образа матери-земли с символами плодородия. Форма и цвет как знаки, символизирующие идею обожествле-	<b>Уметь объяснять</b> глубинные смыслы основных знаков-символов традиционного крестьянского прикладного искусства, <b>отмечать</b> их лаконично-выразительную красоту. <b>Сравнивать, сопоставлять, анализировать</b> декоративные решения традиционных образов в орнаментах народной вышивки, резьбе и росписи по дереву, <b>видеть</b> в них

			<p>ния солнца, неба и земли нашими далекими предками.</p> <p><b>Задание:</b> выполнение рисунка на тему древних образов в узорах вышивки, росписи, резьбе по дереву (древо жизни, мать-земля, птица, конь, солнце).</p> <p><b>Материалы:</b> гуашь, кисть или восковые мелки, акварель или уголь, сангина, бумага.</p>	<p>многообразное варьирование трактовок.</p> <p><b>Создавать</b> выразительные декоративно-обобщённые изображения на основе традиционных образов.</p> <p><b>Осваивать</b> навыки декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы.</p>
2	Убранство русской избы	о/о -1 н/о: 0,25/0,75	<p>Дом - мир, обжитой человеком, образ освоенного пространства. Дом как микрокосмос. Избы севера и средней полосы России. Единство конструкции и декора в традиционном русском жилище. Отражение картины мира в трехчастной структуре и в декоре крестьянского дома (крыша, фронтон - небо, рубленая клеть - земля, подклеть (подпол) - подземный мир; знаки-образы в декоре избы, связанные с разными сферами обитания). Декоративное убранство (наряд) крестьянского дома: охлупень, полотенце, причелины, лобовая доска, наличники, ставни. Символическое значение образов и мотивов в узорном убранстве русских изб.</p> <p><b>Задание:</b> создание эскиза декоративного убранства избы: украшение деталей дома (причелина, полотенце, лобовая доска, наличник и т. д.) солярными знаками, растительными и зооморфными мотивами, выстраивание их в орнаментальную композицию.</p> <p><b>Материалы:</b> сангина и уголь или восковые мелки и акварель, кисть, бумага.</p>	<p><b>Понимать и объяснять</b> целостность образного строя традиционного крестьянского жилища, выраженного в его трехчастной структуре и декоре.</p> <p><b>Раскрывать</b> символическое значение, содержательный смысл знаков-образов в декоративном убранстве избы.</p> <p><b>Определять и характеризовать</b> отдельные детали декоративного убранства избы как проявление конструктивной, декоративной и изобразительной деятельности.</p> <p><b>Находить общее и различное</b> в образном строе традиционного жилища разных народов.</p> <p><b>Создавать</b> эскизы декоративного убранства избы.</p> <p><b>Осваивать</b> принципы декоративного обобщения в изображении.</p>

3	Внутренний мир русской избы	о/о -1 н/о: 0,25/0,75	<p>Деревенский мудро устроенный быт. Устройство внутреннего пространства крестьянского дома, его символика (потолок - небо, пол - земля, подпол - подземный мир, окна - очи, свет).</p> <p>Жизненно важные центры в крестьянском доме: печь, красный угол, коник, полати и др. Круг предметов быта, труда (ткацкий стан, прялка, люлька, светец и т. п.), включение их в пространство дома. Единство пользы и красоты в крестьянском жилище.</p> <p><b>Задания:</b> изображение внутреннего убранства русской избы с включением деталей крестьянского интерьера (печь, лавки, стол, предметы быта и труда); коллективная работа по созданию общего подмалевка.</p> <p><b>Материалы:</b> карандаш или восковые мелки, акварель, кисти, бумага.</p>	<p><b>Сравнивать и называть</b> конструктивные декоративные элементы устройства жилой среды крестьянского дома.</p> <p><b>Осознавать и объяснять</b> мудрость устройства традиционной жилой среды.</p> <p><b>Сравнивать, сопоставлять</b> интерьеры крестьянских жилищ у разных народов, <b>находить</b> в них черты национального своеобразия.</p> <p><b>Создавать</b> цветовую композицию внутреннего пространства избы.</p>
4	Конструкция и декор предметов народного быта	о/о -1 н/о: 0,25/0,75	<p>Русские прялки, деревянная резная и расписная посуда, предметы труда - область конструктивной фантазии, умелого владения материалом, высокого художественного вкуса народных мастеров. Един-</p>	<p><b>Сравнивать, находить</b> общее и особенное в конструкции, декоре традиционных предметов крестьянского быта и труда.</p> <p><b>Рассуждать</b> о связях произведений кре-</p>

		<p>ство пользы и красоты, конструкции и декора.</p> <p>Предметы народного быта: прялки, ковши (ковш-скопкарь, ковш-конюх, ковш-черпак), енды, солоницы, хлебницы, вальки, рубеля и др. Символическое значение декоративных элементов в резьбе и росписи. Нарядный декор - не только украшение предмета, но и выражение представлений людей об упорядоченности мироздания в образной форме. Превращение бытового, утилитарного предмета в вещьобраз.</p> <p><b>Задание:</b> выполнение эскиза декоративного убранства предметов крестьянского быта (ковш, прялка, валец и т. д.).</p> <p><b>Материалы:</b> смешанная техника (рисунок восковым мелком и акварельная заливка или сангиной разных оттенков), кисть, бумага.</p>	<p>стьянского искусства с природой.</p> <p><b>Понимать</b>, что декор не только украшение, но и носитель жизненно важных смыслов.</p> <p><b>Отмечать</b> характерные черты, собственные народным мастерам-умельцам.</p> <p><b>Изображать</b> выразительную форму предметов крестьянского быта и украшать её.</p> <p><b>Выстраивать</b> орнаментальную композицию в соответствии с традицией народного искусства.</p>
--	--	--	--



5	Русская народная вышивка	о/о -1 н/о: 0,25/0,75	<p>Крестьянская вышивка - хранительница древнейших образов и мотивов, устойчивости их вариативных решений. Условность языка орнамента, его символическое значение. Особенности орнаментальных построений в вышивках полотенец, подзоров, женских рубах и др. Связь образов и мотивов крестьянской вышивки с природой, их необычайная выразительность (мотив птицы, коня и всадника, матери-земли, древа жизни и т. д.). Символика цвета в крестьянской вышивке (белый цвет, красный цвет).</p> <p><b>Задания:</b> создание эскиза вышитого полотенца по мотивам народной вышивки; украшение своего полотенца вырезанными из тонкой бумаги кружевами.</p> <p><b>Материалы:</b> гуашь или восковые мелки, акварель, тонкая кисть, фломастеры, бумага, ножницы.</p>	<p><b>Анализировать и понимать</b> особенности образного языка народной (крестьянской) вышивки, разнообразие трактовок традиционных образов.</p> <p><b>Создавать</b> самостоятельные варианты орнаментального построения вышивки с опорой на народную традицию.</p> <p><b>Выделять</b> величиной, выразительным контуром рисунка, цветом, декором главный мотив (мать-земля, древо жизни, птица света и т. д.), дополняя его орнаментальными поясами.</p> <p><b>Использовать</b> традиционные для вышивки сочетания цветов.</p> <p><b>Осваивать</b> навыки декоративного обобщения.</p> <p><b>Оценивать</b> собственную художественную деятельность и деятельность своих сверстников с точки зрения выразительности декоративной формы.</p>
6	Народный праздничный костюм	о/о -1 н/о: 0,25/0,75	<p>Народный праздничный костюм - целостный художественный образ. Северорусский комплекс (в основе - сарафан) и южнорусский (в основе панёва) комплекс женской одежды. Рубаха - основа женского и мужского костюмов. Разнообразие форм и украшений народного праздничного костюма в различных регионах России.</p>	<p><b>Понимать и анализировать</b> образный строй народного праздничного костюма, давать ему эстетическую оценку.</p>
7	Изготовление макета – игрушки с деталями народного костюма	о/о -1 н/о: 0,25/0,75	<p>Свадебный костюм. Формы и декор женских головных уборов. Выражение идеи целостности мироздания через связь небесного, земного и подземно-подводного миров, идеи плодородия в образном строе народного праздничного костюма.</p> <p>Защитная функция декоративных элементов крестьянского костюма. Символика цвета в народной</p>	<p><b>Соотносить</b> особенности декора женского праздничного костюма с мировосприятием и мировоззрением наших предков.</p> <p><b>Объяснять</b> общее и особенное в образах народной праздничной одежды разных регионов России.</p> <p><b>Осознавать</b> значение традиционного праздничного костюма как бесценного достояния культуры народа.</p> <p><b>Создавать</b> эскизы народного праздничного костюма, его отдельных элементов на</p>

			<p>одежде.</p> <p><b>Задание:</b> создание эскизов народного праздничного костюма (женского или мужского) северных или южных районов России в одном из вариантов: а) украшение съёмных деталей одежды для картонной игрушки-куклы; б) украшение крупных форм крестьянской одежды (рубаша, душегрея, сарафан) нарядным орнаментом.</p> <p><b>Материалы:</b> бумага, ножницы, клей, ткань, гуашь, кисти, мелки, пастель.</p>	<p>примере северорусского или южнорусского костюмов, <b>выражать</b> в форме, в цветовом решении, орнаментике костюма черты национального своеобразия.</p>
8	Народные праздничные обряды (обобщение темы)	о/о -1 н/о: 0,25/0,75	<p>Календарные народные праздники — это способ участия человека, связанного с землей, в событиях природы (будь то посев или созревание колоса), это коллективное ощущение целостности мира, народное творчество в действии.</p> <p>Обрядовые действия народного праздника (святочные, масленичные обряды, зеленые святки, осенние праздники), их символическое значение.</p> <p><b>Задание:</b> раскрытие символического значения обрядового действия на примере одного из календарных праздников; подбор загадок, прибауток, пословиц, поговорок, народных песен к конкретному народному празднику (по выбору).</p>	<p><b>Характеризовать</b> праздник как важное событие, как синтез всех видов творчества (изобразительного, музыкального, устно-поэтического и т. д.).</p> <p><b>Участвовать</b> в художественной жизни класса, школы, <b>создавать</b> атмосферу праздничного действия, живого общения и красоты.</p> <p><b>Разыгрывать</b> народные песни, игровые сюжеты, участвовать в обрядовых действиях.</p> <p><b>Проявлять</b> себя в роли знатоков искусства, экскурсоводов, народных мастеров, экспертов.</p> <p><b>Находить</b> общие черты в разных произведениях народного (крестьянского) прикладного искусства, <b>отмечать</b> в них единство конструктивной, декоративной и изобразительной деятельности.</p> <p><b>Понимать и объяснять</b> ценность уникального крестьянского искусства как живой традиции, питающей живительными соками современное декоративно-прикладное искусство.</p>
<p><b>1.2. Связь времен в народном искусстве</b> (8 ч – очное обучение, надомное обучение – 2 часа с педагогом, 6 часов для самостоятельного обучения)</p>				

<p>Формы бытования народных традиций в современной жизни. Общность современных традиционных художественных промыслов России, их истоки.</p> <p>Главные отличительные признаки изделий традиционных художественных промыслов (форма, материал, особенности росписи, цветовой строй, приемы письма, элементы орнамента). Следование традиции и высокий профессионализм современных мастеров художественных промыслов.</p> <p>Единство материалов, формы и декора, конструктивных декоративных изобразительных элементов в произведениях народных художественных промыслов.</p>				
9	Древние образы в современных народных игрушках	о/о -1 н/о: 0,25/0,75	<p>Магическая роль глиняной игрушки в глубокой древности. Традиционные древние образы (конь, птица, баба) в современных народных игрушках. Особенности пластической формы, росписи глиняных игрушек, принадлежащих к различным художественным промыслам.</p> <p>Единство формы и декора в народной игрушке. Особенности цветового строя, основные декоративные элементы росписи филимоновской, дымковской, каргопольской игрушек. Местные промыслы игрушек.</p> <p><b>Задание:</b> создание из глины (пластилина) своего образа игрушки, украшение её декоративными элементами в соответствии с традицией одного из промыслов.</p> <p><b>Материалы:</b> глина или пластилин.</p>	<p><b>Размышлять, рассуждать</b> об истоках возникновения современной народной игрушки.</p> <p><b>Сравнивать, оценивать</b> форму, декор игрушек, принадлежащих различным художественным промыслам.</p> <p><b>Распознавать и называть</b> игрушки ведущих народных художественных промыслов.</p> <p><b>Осуществлять</b> собственный художественный замысел, связанный с созданием выразительной формы игрушки и украшением её декоративной росписью в традиции одного из промыслов.</p> <p><b>Овладевать</b> приёмами создания выразительной формы в опоре на народные традиции.</p> <p><b>Осваивать</b> характерные для того или иного промысла основные элементы народного орнамента в особенности цветового строя.</p>
10	Искусство Гжели	о/о -1 н/о: 0,25/0,75	<p>Краткие сведения из истории развития гжельской керамики. Значение промысла для отечественной народной культуры. Слияние промысла с худо-</p>	<p><b>Эмоционально воспринимать, выражать своё отношение, давать эстетическую оценку</b> произведениям гжельской керамики.</p>

			<p>жественной промышленностью. Природные мотивы в изделиях гжельских мастеров.</p> <p>Разнообразие и скульптурность посудных форм, единство формы и декора. Орнаментальные и декоративно-сюжетные композиции.</p> <p>Особенности гжельской росписи: сочетание синего и белого, игра тонов, тоновые контрасты, виртуозный круговой «мазок с тенями», дающий пятно с игрой тональных переходов - от светлого к тёмному. Сочетание мазка-пятна с тонкой прямой волнистой, спиралевидной линией.</p> <p><b>Задание:</b> изображение выразительной посудной формы с характерными деталями (носик, ручка, крышечка) на листе бумаги или используя для этого обклеенную пластилином баночку; украшение плоской (на бумаге) или объёмной (основа - баночка) формы нарядной гжельской росписью.</p> <p><b>Материалы:</b> гуашь, кисти, бумага.</p>	<p><b>Сравнивать</b> благозвучное сочетание синего и белого в природе и в произведениях Гжели.</p> <p><b>Осознавать</b> нерасторжимую связь конструктивных, декоративных и изобразительных элементов, единство формы и декора в изделиях гжельских мастеров.</p> <p><b>Осваивать</b> приёмы гжельского кистевого мазка – «мазка с тенями».</p> <p><b>Создавать</b> композицию росписи в процессе практической творческой работы.</p>
11	Городецкая роспись	о/о -1 н/о: 0,25/0,75	<p>Краткие сведения из истории развития городецкой росписи. Изделия Городца - национальное достояние отечественной культуры.</p>	<p><b>Эмоционально воспринимать, выражать своё отношение, эстетически оценивать</b> произведения городецкого промысла.</p>

		<p>Своеобразие городецкой росписи, единство предметной формы и декора. Бутоны, купавки, розы – традиционные элементы городецкой росписи. Птица и конь - традиционные мотивы городецкой росписи. Красочность, изящество, отточенность линейного рисунка в орнаментальных и сюжетных росписях.</p> <p>Основные приемы городецкой росписи.</p> <p><b>Задание:</b> выполнение эскиза одного из предметов быта (доска для резки хлеба, подставка под чайник, коробочка, лопасть прялки и др.), украшение его традиционными элементами и мотивами городецкой росписи.</p> <p><b>Материалы:</b> гуашь, большие и маленькие кисти, бумага, тонированная под дерево.</p>	<p><b>Выявлять</b> общность в городецкой и гжельской росписях, <b>определять</b> характерные особенности произведений городецкого промысла.</p> <p><b>Осваивать</b> основные приёмы кистевой росписи Городца, <b>овладевать</b> декоративными навыками.</p> <p><b>Создавать</b> композицию росписи в традиции Городца.</p>
--	--	---	--

12	Хохлома	о/о -1 н/о: 0,25/0,75	<p>Краткие сведения из истории развития хохломского промысла. Своеобразие хохломской росписи. Связь традиционного орнамента с природой. Травный узор, или «травка», - главный мотив хохломской росписи. Основные элементы травного орнамента, последовательность его выполнения.</p> <p>Роспись «под фон», или фоновое письмо, его особенности. Причудливо - затейливая роспись «кудрина».</p> <p>Национальные мотивы в «золотой» росписи посуды Башкирии.</p> <p><b>Задание:</b> в изображение формы предмета в украшение его травным орнаментом в последовательности, определённой народной традицией (наводка стебля - криуля, изображение ягод, цветов, приписка травки). Форма предмета предварительно тонируется жёлто-охристым цветом.</p> <p><b>Материалы:</b> карандаш, гуашь, большие и маленькие кисти, бумага.</p>	<p><b>Эмоционально воспринимать, выразить своё отношение, эстетически оценить</b> произведения Хохломы.</p> <p><b>Иметь представление</b> о видах хохломской росписи («травка», роспись «под фон», «кудрина»), <b>различать</b> их.</p> <p><b>Создавать</b> композицию травной росписи в единстве с формой, используя основные элементы травного узора.</p>
13	Жостово. Роспись по металлу	о/о -1 н/о: 0,25/0,75	<p>Краткие сведения из истории художественного промысла. Разнообразие форм подносов, фонов и вариантов построения цветочных композиций, сочетание в росписи крупных, средних и мелких форм цве-</p>	<p><b>Эмоционально воспринимать, выразить своё отношение, эстетически оценить</b> произведения жостовского промысла.</p> <p><b>Соотносить</b> многоцветье цветочной</p>

			<p>тов.</p> <p>Жостовская роспись – свободная кистевая, живописная импровизация. Создание в живописи эффекта освещённости, объёмности в изображении цветов.</p> <p>Основные приемы жостовского письма, формирующие букет: замалёвок, тенёжка, прокладка, бликовка, чертёжка, привязка.</p> <p><b>Задание:</b> выполнение фрагмента по мотивам жостовской росписи, включающего крупные, мелкие и средние формы цветов; составление на подносе большого размера общей цветочной композиции.</p> <p><b>Материалы:</b> гуашь, большие и маленькие кисти, белая бумага.</p>	<p>росписи на подносах с красотой цветущих лугов.</p> <p><b>Осознавать</b> единство формы и декора в изделиях мастеров.</p> <p><b>Осваивать</b> основные приёмы жостовского письма.</p> <p><b>Создавать</b> фрагмент жостовской росписи в живописной импровизационной манере в процессе выполнения творческой работы.</p>
14	Щепа Роспись по лубу и дереву.	о/о -1 н/о: 0,25/0,75	<p>Дерево и береста - основные материалы в крестьянском быту. Щепная птица счастья - птица света. Изделия из бересты: короба, хлебницы, набирухи для ягод, туеса - творения искусных мастеров. Резное узорочье берестяных изделий.</p> <p>Мезенская роспись в украшении берестяной де-</p>	<p><b>Выражать</b> своё личное отношение, эстетически оценивать изделия мастеров Русского Севера.</p> <p><b>Объяснять</b>, что значит единство материала, формы и декора в берестяной и деревянной утвари.</p>
15	Тиснение и резьба по бересте.	о/о -1 н/о: 0,25/0,75		

			<p>ревянной утвари Русского Севера, её своеобразие.</p> <p>Изысканный графический орнамент мезенской росписи, её праздничная декоративность. Сочетание красно - коричневого, красного, зеленого замалёвка с графической линией - чёрным перьевым контуром.</p> <p>Задания: 1. Создание эскиза одного из предметов промысла, украшение этого предмета в стиле данного промысла.</p> <p>2. Создание формы туеса (или карандашницы) из плотной бумаги (можно сделать прорезную форму из бумаги коричневого тона и вставить внутрь цветной фон).</p> <p><b>Материалы:</b> карандаш, бумага; картон, бумага коричневого тона, цветная бумага, ножницы, клей.</p>	<p><b>Различать и называть</b> характерные особенности мезенской деревянной росписи, её ярко выраженную графическую орнаментуку.</p> <p><b>Осваивать</b> основные приёмы росписи.</p> <p><b>Создавать</b> композицию росписи или её фрагмент в традиции мезенской росписи.</p>
16	Роль народных художественных промыслов в современной жизни (обобщение темы)	о/о -1 н/о: 0,25/0,75	<p>Выставка работ и беседа на темы «Традиционные народные промыслы - гордость и достояние национальной отечественной культуры», «Место произведений традиционных народных промыслов в современной жизни, быту», «Промыслы как искусство художественного сувенира».</p> <p>Традиционные народные промыслы, о которых не шёл разговор на уроках (представление этих промыслов поисковыми группами).</p> <p><b>Задание:</b> участие в выступлениях поисковых групп, в занимательной викторине, в систематизации зрительного материала по определенному признаку.</p>	<p><b>Объяснять</b> важность сохранения традиционных художественных промыслов в современных условиях.</p> <p><b>Выявлять</b> общее и особенное в произведениях традиционных художественных промыслов.</p> <p><b>Различать и называть</b> произведения ведущих центров народных художественных промыслов.</p> <p><b>Участвовать</b> в отчёте поисковых групп, связанном со сбором и систематизацией художественно-познавательного материала.</p> <p><b>Участвовать</b> в презентации выставочных работ.</p> <p><b>Анализировать</b> свои творческие работы и работы своих товарищей, созданные по теме «Связь времён в народном искусстве».</p>
<p><b>1.3. Декор - человек, общество, время</b> ( 11 ч – очное обучение, надомное обучение – 2,75 часа с педагогом, 8,25 часов для самостоятельного обучения)</p>				



<p>Роль декоративных искусств в жизни общества, в различении людей по социальной принадлежности, в выявлении определённых общностей людей. Декор вещи как социальный знак, выявляющий, подчёркивающий место человека в обществе.</p> <p>Влияние господствующих идей, условий жизни людей разных стран и эпох на образный строй произведений декоративно-прикладного искусства.</p> <p>Особенности декоративно-прикладного искусства древнего Египта, Китая, Западной Европы XVII века.</p>				
17	Зачем людям украшения	о/о -1 н/о: 0,25/0,75	<p>Предметы декоративного искусства несут на себе печать определенных человеческих отношений.</p> <p>Украсить - значит наполнить вещь общественно значимым смыслом, определить социальную роль её хозяина. Эта роль сказывается на всём образном строе вещи: характере деталей, рисунке орнамента, цветовом строе, композиции.</p> <p>Особенности украшений воинов, древних охотников, вождя племени, царя и т.д.</p> <p><b>Задания:</b> рассмотрение и обсуждение (анализ) разнообразного зрительного ряда, подобранного по теме; объяснение особенностей декора костюма людей разного статуса и разных стран.</p>	<p><b>Характеризовать</b> смысл декора не только как украшения, но прежде всего как социального знака, определяющего роль хозяина вещи (носителя, пользователя).</p> <p><b>Выявлять и объяснять</b>, в чём заключается связь содержания с формой его воплощения в произведениях декоративно-прикладного искусства.</p> <p><b>Участвовать</b> в диалоге о том, зачем людям украшения, что значит украсить вещь.</p>
18	Декоративно-прикладное искусство в жизни разных народов, в разные эпохи.	о/о -1 н/о: 0,25/0,75	<p>Роль декоративно-прикладного искусства в Древнем Египте. Подчёркивание власти, могущества, знатности египетских фараонов с помощью декоративного искусства.</p> <p>Символика элементов декора в произведениях Древнего Египта, их связь с мировоззрением египтян (изображение лотоса, жука-скарабея, священной кобры, ладьи вечности, глаза-уаджета и др.).</p> <p>Различие одежд людей высших и низших сословий. Символика цвета в украшениях.</p> <p><b>Задания:</b> 1. Выполнение эскиза украшения (солнечного ожерелья, подвески, нагрудного украшения-пекторали, браслета и др.) или алебастровой вазы; поиск выразительной формы, украшение её узором, в котором используются характерные знаки-</p>	<p><b>Эмоционально воспринимать, различать</b> по характерным признакам произведения декоративно-прикладного искусства Древнего Египта, <b>давать им эстетическую оценку.</b></p> <p><b>Выявлять</b> в произведениях декоративно-прикладного искусства связь конструктивных, декоративных и изобразительных элементов, а также единство материалов, формы и декора.</p> <p><b>Вести поисковую работу</b> (подбор познавательного зрительного материала) по декоративно-прикладному искусству Древнего Египта.</p> <p><b>Создавать</b> эскизы украшений (браслет, ожерелье, алебастровая ваза) по мотивам де-</p>
19	Роль декоративного искусства в жизни древнего общества	о/о -1 н/о: 0,25/0,75	<p>Древнего Египта, их связь с мировоззрением египтян (изображение лотоса, жука-скарабея, священной кобры, ладьи вечности, глаза-уаджета и др.).</p> <p>Различие одежд людей высших и низших сословий. Символика цвета в украшениях.</p> <p><b>Задания:</b> 1. Выполнение эскиза украшения (солнечного ожерелья, подвески, нагрудного украшения-пекторали, браслета и др.) или алебастровой вазы; поиск выразительной формы, украшение её узором, в котором используются характерные знаки-</p>	<p><b>Выявлять</b> в произведениях декоративно-прикладного искусства связь конструктивных, декоративных и изобразительных элементов, а также единство материалов, формы и декора.</p> <p><b>Вести поисковую работу</b> (подбор познавательного зрительного материала) по декоративно-прикладному искусству Древнего Египта.</p> <p><b>Создавать</b> эскизы украшений (браслет, ожерелье, алебастровая ваза) по мотивам де-</p>
20	Система декоративных символов у египтян.	о/о -1 н/о: 0,25/0,75	<p>Система декоративных символов у египтян.</p>	<p><b>Создавать</b> эскизы украшений (браслет, ожерелье, алебастровая ваза) по мотивам де-</p>

			<p>символы.  <b>Материалы:</b> цветные мелки, гуашь тёплых оттенков, кисти.  2. Нанесение на пластину рисунка - узора и продавливание шариковой ручкой рельефа.  <b>Материалы:</b> фольга, пластина, шариковая ручка.</p>	<p>коративно-прикладного искусства Древнего Египта.  <b>Овладевать навыками</b> декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы.</p>
21	Одежда «говорит» о человеке	о/о -1 н/о: 0,25/0,75	<p>Одежда, костюм не только служат практическим целям, но и являются особым знаком - знаком положения человека в обществе, его роли в обществе.</p>	<p><b>Высказываться о</b> многообразии форм и декора в одежде народов разных стран и у людей разных сословий.</p>
22	Форма, цвет, декор костюма в определении роли человека в обществе.	о/о -1 н/о: 0,25/0,75	<p>Декоративно-прикладное искусство древнего Китая. Строгая регламентация в одежде у людей разных сословий. Символы императора. Знаки отличия в одежде высших чиновников. Одежды знатных китайцев, их украшения.</p> <p>Декоративно-прикладное искусство Западной Европы XVII века (эпоха барокко), которое было совершенно не похоже на древнеегипетское, древнекитайское своими формами, орнаментикой, цветовой гаммой. Однако суть декора (украшений) остается та же - выявлять роль людей, их отношения в обществе, а также выявлять и подчёркивать определенные общности людей по классовому, сословному и профессиональному признакам.</p> <p>Черты торжественности, парадности, чрезмерной декоративности в декоративно-прикладном искусстве XVII в. Причудливость формы, пышная декоративная отделка интерьеров, мебели, предметов быта. Костюм придворной знати, акцент в костюме на привилегированное положение человека в обществе. Одежда буржуазии, простых горожан.</p> <p><b>Задание:</b> выполнение коллективной работы «Бал во дворце» (продумывание общей композиции, изображение мебели и отдельных предметов, а также разных по величине фигур людей в нарядных костюмах;</p>	<p><b>Участвовать</b> в поисковой деятельности, в подборе зрительного и познавательного материала по теме «Костюм разных социальных групп в разных странах».</p> <p><b>Соотносить</b> образный строй одежды с положением её владельца в обществе.</p> <p><b>Участвовать</b> в индивидуальной, групповой, коллективной формах деятельности, связанной с созданием творческой работы.</p> <p><b>Передавать</b> в творческой работе цветом, формой, пластикой линий стилевое единство декоративного решения интерьера, предметов быта и одежды людей.</p>
23	Социальная функция костюма	о/о -1 н/о: 0,25/0,75	<p>Черты торжественности, парадности, чрезмерной декоративности в декоративно-прикладном искусстве XVII в. Причудливость формы, пышная декоративная отделка интерьеров, мебели, предметов быта. Костюм придворной знати, акцент в костюме на привилегированное положение человека в обществе. Одежда буржуазии, простых горожан.</p> <p><b>Задание:</b> выполнение коллективной работы «Бал во дворце» (продумывание общей композиции, изображение мебели и отдельных предметов, а также разных по величине фигур людей в нарядных костюмах;</p>	

			соединение деталей в общую композицию). <b>Материалы:</b> большой лист бумаги, белая бумага, гуашь, большие и маленькие кисти, кусочки ткани, клей, ножницы.	
24	О чём рассказывают нам гербы и эмблемы	о/о -1 н/о: 0,25/0,75	Декоративность, орнаментальность, изобразительная условность искусства геральдики. Первые гербы, которые появились в Западной Европе в Средние века. Роль геральдики в жизни рыцарского общества. Фамильный герб как знак достоинства его владельца, символ чести рода. Гербы ремесленных цехов в эпоху Средневековья как отражение характера их деятельности. Основные части классического герба. Формы щитов, геральдические и негеральдические фигуры, взятые из жизни и мифологии, их символическое значение. Символика цвета в классической геральдике. Составные элементы старинного герба (щит, щитодержатели, корона, шлем, девиз, мантия). Символы и эмблемы в современном обществе: отличительные знаки государства, страны, города, партии, фирмы и др. <b>Задания:</b> 1. Создание эскиза собственного герба, герба своей семьи: продумывание формы щита, его деления, использование языка символов. Роль декоративного искусства в жизни человека и общества (обобщение темы) 2. Изображение эмблемы класса, школы, кабинета или спортивного клуба. <b>Материалы:</b> белая и цветная бумага, ножницы, клей, гуашь, кисти.	<b>Понимать</b> смысловое значение изобразительно-декоративных элементов в гербе родного города, в гербах различных русских городов. <b>Определять, называть</b> символические элементы герба и <b>использовать</b> их при создании собственного проекта герба. <b>Находить в</b> рассматриваемых гербах связь конструктивного, декоративного и изобразительного элементов. <b>Создавать</b> декоративную композицию герба (с учётом интересов и увлечений членов своей семьи) или эмблемы, добиваясь лаконичности и обобщённости изображения и цветового решения.
25	Геральдика, цвет и части герба.	о/о -1 н/о: 0,25/0,75		
26	Эмблема и символическое изображение.	о/о -1 н/о: 0,25/0,75		
27	Роль декоративного искусства в жизни человека и общества (обоб-	о/о -1 н/о: 0,25/0,75	Итоговая игра-викторина с привлечением учебно-творческих работ, произведений декоративно-прикладного искусства разных времен, художественных открыток, репродукций и слайдов, собранных	<b>Участвовать</b> в итоговой игре-викторине с активным привлечением зрительного материала по декоративно-прикладному искусству, в творческих заданиях по обобщению

	щение темы)		<p>поисковыми группами.</p> <p><b>Задания:</b> 1. Выполнение различных аналитически - творческих заданий, например: рассмотреть костюмы и определить их владельцев, увидеть неточности, которые допустил художник при изображении костюма, или систематизировать зрительный материал (предметы быта, костюм, архитектура) по стилистическому признаку.</p> <p>2. Посещение музея декоративно-прикладного искусства, выставки произведений современных мастеров декоративно-прикладного искусства.</p>	<p>изучаемого материала.</p> <p><b>Распознавать и систематизировать</b> зрительный материал по декоративно-прикладному искусству по социально-стилевым признакам.</p> <p><b>Соотносить</b> костюм, его образный строй с владельцем.</p> <p><b>Размышлять и вести диалог</b> об особенностях художественного языка классического декоративно-прикладного искусства и его отличии от искусства народного (крестьянского).</p> <p><b>Использовать</b> в речи новые художественные термины.</p>
<p><b>1.4. Декоративное искусство в современном мире</b>  <b>(7 ч – очное обучение, надомное обучение – 1,75 часа с педагогом, 5,25 часов для самостоятельного обучения)</b></p> <p>Разнообразие современного декоративно-прикладного искусства (керамика, стекло, металл, гобелен, батик и многое другое). Новые черты современного искусства. Выставочное и массовое декоративно-прикладное искусство.</p> <p>Тяготение современного художника к ассоциативному формотворчеству, фантастической декоративности, ансамблевому единству предметов, полному раскрытию творческой индивидуальности. Смелое экспериментирование с материалом, формой, цветом, фактурой.</p> <p>Коллективная работа в конкретном материале – от замысла до воплощения.</p>				
28	Современное выставочное искусство	о/о -1 н/о: 0,25/0,75	<p>Многообразие материалов и техник современного декоративно-прикладного искусства (художественная керамика, стекло, металл, гобелен, роспись по ткани, моделирование одежды).</p> <p>Современное понимание красоты профессиональными художниками - мастерами декоративно-прикладного искусства. Насыщенность произведений яркой образностью, причудливой игрой фантазии и воображения.</p> <p>Пластический язык материала, его роль в создании художественного образа. Роль выразительных средств (форма, линия, пятно, цвет, ритм, фактура) в построении декоративной композиции в конкретном</p>	<p><b>Ориентироваться</b> в широком разнообразии современного декоративно-прикладного искусства, различать по материалам, технике исполнения художественное стекло, керамику, ковку, литые, гобелен и т. д.</p> <p><b>Выявлять и называть</b> характерные особенности современного декоративно-прикладного искусства.</p> <p><b>Высказываться</b> по поводу роли выразительных средств и пластического языка материала в построении декоративного образа.</p> <p><b>Находить</b> и определять в произведениях декоративно-прикладного искусства связь</p>

			<p>материале.</p> <p>Декоративный ансамбль как возможность объединения отдельных предметов в целостный художественный образ. Творческая интерпретация древних образов народного искусства в работах современных художников.</p> <p><b>Задание:</b> восприятие (рассматривание) различных произведений современного декоративного искусства; рассуждение, участие в диалоге, связанном с выявлением отличий современного декоративного искусства от народного традиционного, с осознанием роли выразительных средств в создании декоративного образа в конкретном материале, с пониманием выражения «произведение говорит языком материала».</p>	<p>конструктивного, декоративного и изобразительного видов деятельности, а также неразрывное единство материала, формы и декора.</p> <p><b>Использовать</b> в речи новые термины, связанные декоративно-прикладным искусством.</p> <p><b>Объяснять</b> отличия современного декоративно-прикладного искусства от традиционного народного искусства.</p>
29	Ты сам - мастер	о/о -1 н/о: 0,25/0,75	<p>Коллективная реализация в конкретном материале разнообразных творческих замыслов.</p> <p>Технология работы с выбранным материалом (плетение, коллаж, керамический рельеф, роспись по дереву и т. д.), постепенное, поэтапное выполнение задуманного панно. Выполнение «картона», т. е. эскиза будущей работы в натуральную величину. Деление общей композиции на фрагменты. Соединение готовых фрагментов в более крупные блоки. Их монтаж в общее декоративное панно. Лоскутная аппликация или коллаж. Декоративные игрушки из мочала. Витраж в оформлении интерьера школы. Нарядные декоративные вазы. Декоративные куклы.</p> <p><b>Задания:</b> 1. Выполнение творческих работ в разных материалах и техниках. 2. Участие в отчетной выставке работ по декоративно-прикладному искусству на тему «Украсим школу своими руками».</p>	<p><b>Разрабатывать, создавать</b> эскизы коллективных панно, витражей, коллажей, декоративных украшений и интерьеров школы.</p> <p><b>Пользоваться</b> языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы.</p> <p><b>Владеть</b> практическими навыками выразительного использования формы, объема, цвета, фактуры и других средств в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объёмных декоративных композиций.</p> <p><b>Собирать</b> отдельно выполненные детали в более крупные блоки, т. е. вести работу по принципу «от простого - к сложному».</p> <p><b>Участвовать</b> в подготовке итоговой вы-</p>
30	Лоскутная аппликация, или коллаж.	о/о -1 н/о: 0,25/0,75		
31	Витраж в оформлении интерьера школы.	о/о -1 н/о: 0,25/0,75		
32	Наглядные декоративные вазы.	о/о -1 н/о: 0,25/0,75		
33	Декоративные игрушки из мочала.	о/о -1 н/о: 0,25/0,75		

34	Декоративные куклы.	о/о -1 н/о: 0,25/0,75	<b>Материалы:</b> материалы для аппликации и коллажа, мочало, цветная бумага, веревки и шпагат, кусочки тканей и меха, ленты, бусинки и т.п.	ставки творческих работ.
<p><b>6 класс</b></p> <p><b>2. ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА</b>  <b>(34 ч; надомное обучение: 8,5 часов для изучения с педагогом, 25,5 часа для самостоятельного изучения).</b></p> <p>Роль и значение изобразительного искусства в жизни человека. Понятия «художественный образ» и «зримый образ мира». Изменчивость восприятия картины мира. Искусство изображения как способ художественного познания. Культуростроительная роль изобразительного искусства, выражение ценностного отношения к миру через искусство. Изменчивость языка изобразительного искусства как части процесса развития общечеловеческой культуры. Различные уровни восприятия произведений искусства.</p> <p>Виды изобразительного искусства и основы его образного языка.  Жанры в изобразительном искусстве. Натюрморт. Пейзаж. Портрет. Восприятие искусства.  Шедевры русского и зарубежного изобразительного искусства.  Индивидуальные и коллективные практические творческие работы.</p>				
<p><b>2.1. Виды изобразительного искусства и основы образного языка</b>  <b>(8 ч – очное обучение, надомное обучение – 2 часа с педагогом, 6 часов для самостоятельного обучения)</b></p> <p>Основы представлений о языке изобразительного искусства. Все элементы и средства этого языка служат для передачи значимых смыслов, являются изобразительным способом выражения содержания.</p> <p>Художник, изображая видимый мир, рассказывает о своем восприятии жизни, а зритель при сформированных зрительских умениях понимает произведение искусства через сопереживание его образному содержанию.</p>				
1	Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств	о/о -1 н/о: 0,25/0,75	<p>Искусство и его виды. Пространственные и временные виды искусства. Пространственные виды искусства и причины деления их на виды.</p> <p>Какое место в нашей жизни занимают разные виды деятельности художника, где мы встречаемся с деятельностью художника.</p> <p>Изобразительные, конструктивные и декоративные виды пространственных искусств и их назначение в жизни людей.</p> <p>Роль пространственных искусств в создании предметно-пространственной среды нашей жизни, в</p>	<p><b>Называть</b> пространственные и временные виды искусства и <b>объяснять</b>, в чём состоит различие временных и пространственных видов искусства.</p> <p><b>Характеризовать</b> три группы пространственных искусств: изобразительные, конструктивные и декоративные, <b>объяснять</b> их различное назначение в жизни людей.</p> <p><b>Объяснять</b> роль изобразительных искусств в повседневной жизни человека, в организации общения людей, в создании среды ма-</p>

			<p>организации общения людей, в художественном познании и формировании наших образных представлений о мире.</p> <p>Виды станкового изобразительного искусства: живопись, графика, скульптура.</p> <p>Художник и зритель: художественный диалог.</p> <p>Творческий характер работы художника и творческий характер зрительского восприятия.</p> <p>Зрительские умения, зрительская культура и творчество зрителя.</p> <p><b>Задание:</b> участие в беседе на тему пластических искусств и деления их на три группы (изобразительные, конструктивные и декоративные).</p>	<p>териального окружения, в развитии культуры и представлений человека о самом себе.</p> <p><b>Приобретать представление</b> об изобразительном искусстве как о сфере художественного познания и создания образной картины мира.</p> <p><b>Рассуждать</b> о роли зрителя в жизни искусства, о зрительских умениях и культуре, о творческой активности зрителя.</p> <p><b>Характеризовать и объяснять</b> восприятие произведений как творческую деятельность.</p> <p><b>Уметь определять</b>, к какому виду искусства относится рассматриваемое произведение.</p> <p><b>Понимать</b>, что восприятие произведения искусства - творческая деятельность на основе зрительской культуры, т. е. определенных знаний и умений.</p>
2	Художественные материалы Рисунок — основа изобразительного творчества	о/о -1 н/о: 0,25/0,75	<p>Значение особенностей художественного материала в создании художественного образа.</p> <p>Художественный материал и художественный изобразительный язык.</p> <p>Художественный материал и художественная техника.</p> <p>Основные скульптурные материалы: особенности их выразительности и применения.</p> <p>Графические материалы и их особенности.</p> <p>Живописные материалы. Разные виды красок и их применение в разных видах работы художника.</p> <p><b>Задание:</b> выполнение композиции с целью исследования художественных возможностей красок (гуашь, акварель, акрил и др.) и графических материалов (уголь, сангина, перо, тушь, пастель и др.).</p>	<p><b>Уметь определять</b>, к какому виду искусства относится рассматриваемое произведение.</p> <p><b>Понимать</b>, что восприятие произведения искусства - творческая деятельность на основе зрительской культуры, т. е. определенных знаний и умений.</p> <p><b>Иметь представление и высказываться</b> о роли художественного материала в построении художественного образа.</p> <p><b>Характеризовать</b> выразительные особенности различных художественных материалов при создании художественного образа.</p> <p><b>Называть и давать характеристики</b></p>

			<p><b>Материалы:</b> живописные и графические материалы, бумага.</p> <p>Рисунок — основа мастерства художника. Виды рисунка. Подготовительный рисунок как этап в работе над произведением любого вида пространственных искусств.</p> <p>Зарисовка. набросок. Учебный рисунок. Творческий рисунок как самостоятельное графическое произведение.</p> <p>Выразительные возможности графических материалов.</p> <p>Навыки работы с графическими материалами.</p> <p>Развитие навыка рисования. Рисунок с натуры.</p> <p>Умение рассматривать, сравнивать и обобщать пространственные формы.</p> <p><b>Задание:</b> выполнение зарисовок с натуры отдельных растений, травинки, веточки, соцветия или простых мелких предметов.</p> <p><b>Материалы:</b> карандаши разной твердости, уголь, фломастер, гелевая ручка, тушь (на выбор учителя), бумага.</p>	<p>основным графическим и живописным материалам.</p> <p><b>Приобретать навыки</b> работы графическими и живописными материалами в процессе создания творческой работы.</p> <p><b>Развивать</b> композиционные навыки, чувство ритма, вкус в работе с художественными материалами.</p> <p><b>Приобретать представление</b> о рисунке как виде художественного творчества.</p> <p><b>Различать</b> виды рисунка по их целям и художественным задачам.</p> <p><b>Участвовать</b> в обсуждении выразительности и художественности различных видов рисунков мастеров.</p> <p><b>Овладевать</b> начальными навыками рисунка с натуры.</p> <p><b>Учиться рассматривать, сравнивать и обобщать</b> пространственные формы.</p> <p><b>Овладевать навыками</b> размещения рисунка в листе.</p> <p><b>Овладевать навыками</b> работы с графическими материалами в процессе выполнения творческих заданий.</p>
3	<p>Линия и ее выразительные возможности.</p> <p>Ритм линий</p>	<p>о/о -1 н/о: 0,25/0,75</p>	<p>Выразительные свойства линии, виды и характер линейных изображений.</p> <p>Условность и образность линейного изображения.</p> <p>Ритм линий, ритмическая организация листа.</p> <p>Роль ритма в создании художественного образа. Линейные графические рисунки известных отечественных и зарубежных мастеров.</p> <p><b>Задание:</b> выполнение (по представлению) линейных рисунков трав, которые колыхает ветер (линейный</p>	<p><b>Приобретать представления</b> о выразительных возможностях линии, о линии как выражении эмоций, чувств, впечатлений художника.</p> <p><b>Объяснять</b>, что такое ритм и его значение в создании изобразительного образа.</p> <p><b>Рассуждать</b> о характере художественного образа в различных линейных рисунках известных художников.</p> <p><b>Выбирать</b> характер линий для создания</p>



			<p>ритм, линейные узоры травяных соцветий, разнообразие в характере линий — тонких, широких, ломких, корявых, волнистых, стремительных и т. д.).  <b>Материалы:</b> карандаши или уголь, тушь, бумага.</p>	<p>ярких, эмоциональных образов в рисунке.  <b>Овладеть навыками</b> передачи разного эмоционального состояния, настроения с помощью ритма и различного характера линий, штрихов, росчерков и др.  <b>Овладеть навыками</b> ритмического линейного изображения движения (динамики) и статики (спокойствия).  <b>Знать и называть</b> линейные графические рисунки известных художников.</p>
4	<p>Пятно как средство выражения.  Ритм пятен.</p>	<p>о/о -1  н/о:  0,25/0,75</p>	<p>Пятно в изобразительном искусстве. Роль пятна в изображении и его выразительные возможности. Понятие силуэта.  Тон и тональные отношения: темное и светлое. Тональная шкала. Понятие тонального контраста. Резкий (сильный) контраст и мягкий (слабый) контраст.  Характер поверхности пятна — понятие фактуры. Граница пятна.  Композиция листа: ритм пятен, доминирующее пятно. Линия и пятно.  <b>Задание:</b> изображение различных осенних состояний в природе (ветер, тучи, дождь, туман; яркое солнце и тени).  <b>Материалы:</b> черная и белая гуашь, кисти, белая бумага или бумага для аппликаций, клей.</p>	<p><b>Овладеть</b> представлениями о пятне как одном из основных средств изображения.  <b>Приобретать</b> навыки обобщенного, целостного видения формы.  <b>Развивать аналитические возможности</b> глаза, умение видеть тональные отношения (светлее или темнее).  <b>Осваивать навыки</b> композиционного мышления на основе ритма пятен, ритмической организации плоскости листа.  <b>Овладеть</b> простыми навыками изображения с помощью пятна и тональных отношений.  <b>Осуществлять</b> на основе ритма тональных пятен собственный художественный замысел, связанный с изображением состояния природы (гроза, туман, солнце и т. д.).</p>
5	<p>Цвет. Основы цветоведения</p>	<p>о/о -1  н/о:  0,25/0,75</p>	<p>Понятие цвета в изобразительном искусстве.  Цвет и свет, источник света. Физическая основа цвета и восприятие цвета человеком. Цветовой спектр, радуга.  Цветовой круг как наглядный геометрический порядок множества цветов.  Три основных цвета. Дополнительный цвет. Ос-</p>	<p><b>Знать</b> понятия и <b>уметь объяснить</b> их значения: основной цвет, составной цвет, дополнительный цвет.  <b>Получать представление</b> о физической природе света и восприятию цвета человеком.  <b>Получать представление</b> о воздействии цвета на человека.</p>

			<p>новые и составные цвета.</p> <p>Насыщенность цвета, светлота цвета, цветотональная шкала.</p> <p>Восприятие цвета - ощущения, впечатления от цвета. Воздействие цвета на человека. Изменчивость нашего восприятия цвета в зависимости от взаимодействия цветовых пятен.</p> <p>Символическое значение цвета в различных культурах. Значение символического понимания цвета и его воздействия на наше восприятие.</p> <p><b>Задания:</b> 1. Выполнение упражнений на взаимодействие цветовых пятен. 2. Создание фантазийных изображений сказочных царств с использованием ограниченной палитры и с показом вариативных возможностей цвета («Царство Снежной королевы», «Изумрудный город», «Розовая страна вечной молодости», «Страна золотого солнца» и т. д.).</p> <p><b>Материалы:</b> гуашь, кисти, бумага.</p>	<p><b>Сравнивать</b> особенности символического понимания цвета в различных культурах.</p> <p><b>Объяснять</b> значение понятий: цветовой круг, цветотональная шкала, насыщенность цвета.</p> <p><b>Иметь навык</b> сравнения цветовых пятен по тону, смешения красок, получения различных оттенков цвета.</p> <p><b>Расширять</b> свой творческий опыт, экспериментируя с вариациями цвета при создании фантазийной цветовой композиции.</p> <p><b>Различать и называть</b> основные и составные, теплые и холодные, контрастные и дополнительные цвета.</p> <p><b>Создавать</b> образы, используя все выразительные возможности цвета.</p>
6	Цвет в произведениях живописи	о/о -1 н/о: 0,25/0,75	<p>Эмоциональное восприятие цвета человеком.</p> <p>Цвет в окружающей нас жизни. Цвет как выразительное средство в пространственных искусствах.</p> <p>Искусство живописи.</p> <p>Понятие цветовых отношений. Цветовой контраст. Понятие теплого и холодного цвета.</p> <p>Понятие «локальный цвет».</p> <p>Понятие «колорит». Колорит в живописи как цветовой строй, выражающий образную мысль художника.</p> <p>Умение видеть цветовые отношения.</p> <p>Живое смешение красок. Взаимодействие цветовых пятен и цветовая композиция. Фактура в живописи. Выразительность мазка.</p> <p><b>Задание:</b> изображение осеннего букета с разным колористическим состоянием (яркий, радостный бу-</p>	<p><b>Характеризовать</b> цвет как средство выразительности в живописных произведениях.</p> <p><b>Объяснять понятия:</b> цветовые отношения, теплые и холодные цвета, цветовой контраст, локальный цвет, сложный цвет.</p> <p><b>Различать и называть</b> теплые и холодные оттенки цвета.</p> <p><b>Объяснять</b> понятие «колорит».</p> <p><b>Развивать навык</b> колористического восприятия художественных произведений, умение любоваться красотой цвета в произведениях искусства и в реальной жизни.</p> <p><b>Приобретать</b> творческий опыт в процессе создания красками цветовых образов с различным эмоциональным звучанием.</p> <p><b>Овладевать</b> навыками живописного</p>

			кет золотой осени, времени урожаяв и грустный, серебристый, тихий букет поздней осени). <b>Материалы:</b> гуашь (или акварель, акрил, темпера), кисти, бумага.	изображения.
7	Объемные изображения в скульптуре	о/о -1 н/о: 0,25/0,75	Скульптура как вид изобразительного искусства. Виды скульптуры и их назначение в жизни людей. Скульптурные памятники, парковая скульптура, камерная скульптура, произведения мелкой пластики. Рельеф, виды рельефа. Выразительные возможности объемного изображения. Связь объема с окружающим пространством и освещением. Характер материала в скульптуре: глина (терракота, майолика, фаянс), камень (гранит, мрамор, известняк), металл (бронза, медь, железо), дерево и др. Выразительные свойства разных материалов и применение их в различных видах скульптуры. Особенности восприятия скульптурного произведения зрителем, зрительские умения. Обход как важнейшее условие восприятия круглой пластики. <b>Задание:</b> создание объемных изображений животных в разных материалах. <b>Материалы:</b> пластилин, глина, мятая бумага, природные материалы.	<b>Называть</b> виды скульптурных изображений, <b>объяснять</b> их назначение в жизни людей. <b>Характеризовать</b> основные скульптурные материалы и условия их применения в объемных изображениях. <b>Рассуждать</b> о средствах художественной выразительности в скульптурном образе. <b>Осваивать</b> простые навыки художественной выразительности в процессе создания объемного изображения животных различными материалами (лепка, бумагопластика и др.).
8	Основы языка изображения (обобщение темы)	о/о -1 н/о: 0,25/0,75	Виды изобразительного искусства и их назначение в жизни людей. Представление о языке изобразительного искусства как о языке выразительной формы. Художественные материалы и их выразительные возможности. Художественное творчество и художественное мастерство. Художественное восприятие произведений и художественное восприятие реальности, зрительские умения. Культуросозидающая роль изобразительного искусства.	<b>Рассуждать</b> о значении и роли искусства в жизни людей. <b>Объяснять</b> , почему образуются разные виды искусства, <b>называть</b> разные виды искусства, <b>определять</b> их назначение. <b>Объяснять</b> , почему изобразительное искусство - особый образный язык. <b>Рассказывать</b> о разных художественных материалах и их выразительных свойствах. <b>Участвовать</b> в обсуждении содержания

			<b>Задание:</b> участие в выставке лучших творческих работ по теме с целью анализа и подведения итогов изучения материала; обсуждение художественных особенностей работ.	и выразительных средств художественных произведений. <b>Участвовать</b> в выставке творческих работ.
<b>2.2. Мир наших вещей. Натюрморт</b> <b>(8 ч – очное обучение, надомное обучение – 2 часа с педагогом, 6 часов для самостоятельного обучения)</b> История развития жанра «натюрморт» в контексте развития художественной культуры. Натюрморт как отражение мировоззрения художника, живущего в определенное время, и как творческая лаборатория художника. Особенности выражения содержания натюрморта в графике и живописи. Художественно-выразительные средства изображения предметного мира (композиция, перспектива, форма, объем, свет).				
9	Реальность и фантазия в творчестве художника	о/о -1 н/о: 0,25/0,75	Изображение как познание окружающего мира и отношение к нему человека. Условность и правдоподобие в изобразительном искусстве. Реальность и фантазия в творческой деятельности художника. Правда искусства как реальность, пережитая человеком. Выражение авторского отношения к изображаемому. Выразительные средства и правила изображения в изобразительном искусстве. Ценность произведений искусства. <b>Задание:</b> участие в диалоге об особенностях реальности и фантазии в творчестве художников.	<b>Рассуждать</b> о роли воображения и фантазии в художественном творчестве и в жизни человека. <b>Уяснить</b> , что воображение и фантазия нужны человеку не только для того, чтобы строить образ будущего, но также и для того, чтобы видеть и понимать окружающую реальность. <b>Понимать и объяснять</b> условность изобразительного языка и его изменчивость в ходе истории человечества. <b>Характеризовать</b> смысл художественного образа как изображения реальности, переживаемой человеком, как выражение значимых для него ценностей и идеалов.
10	Изображение предметного мира - натюрморт	о/о -1 н/о: 0,25/0,75	Многообразие форм изображения мира вещей в разные исторические эпохи. Изображение предметов как знаков характеристики человека, его занятий и положения в обществе. Описательные и знаковые задачи в изображении предметов. Интерес в искусстве к правдоподобию изображению реального мира. Появление жанра натюрморта. Натюрморт в истории искусства.	<b>Формировать</b> представления о различных целях и задачах изображения предметов быта в искусстве разных эпох. <b>Узнавать</b> о разных способах изображения предметов (знаковых, плоских, символических, объемных и т. д.) в зависимости от целей художественного изображения. <b>Отрабатывать</b> навык плоскостного силуэтного изображения обычных, простых

			<p>Натюрморт в живописи, графике, скульптуре. Плоскостное изображение и его место в истории искусства. Ритм в предметной композиции. <b>Задание:</b> работа над натюрмортом из плоских изображений знакомых предметов (например, кухонной утвари) с решением задачи их композиционного, ритмического размещения на листе (в технике аппликации). <b>Материалы:</b> цветная бумага, ножницы, клей.</p>	<p>предметов (кухонная утварь). <b>Осваивать</b> простые композиционные умения организации изобразительной плоскости в натюрморте. <b>Уметь выделять</b> композиционный центр в собственном изображении. <b>Получать навыки</b> художественного изображения способом аппликации. <b>Развивать вкус,</b> эстетические представления в процессе соотношения цветовых пятен и фактур на этапе создания практической творческой работы.</p>
11	Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира	о/о -1 н/о: 0,25/0,75	<p>Многообразие форм в мире. Понятие пространственной формы. Линейные, плоскостные и объемные формы. Плоские геометрические фигуры, которые лежат в основе многообразия форм. Формы простые и сложные. Конструкция сложной формы из простых геометрических тел. Метод геометрического структурирования и прочтения сложной формы предмета. Умение видеть конструкцию сложной формы. <b>Задания:</b> 1. Изображение с натуры силуэтов двух-трех кувшинов как соотношения нескольких геометрических фигур. <b>Материалы:</b> карандаш, бумага или материалы для аппликации. 2. Конструирование из бумаги простых геометрических тел. <b>Материалы:</b> листы белой (ксероксной) бумаги, клей, ножницы.</p>	<p><b>Получать навыки</b> художественного изображения способом аппликации. <b>Развивать вкус,</b> эстетические представления в процессе соотношения цветовых пятен и фактур на этапе создания практической творческой работы. <b>Характеризовать</b> понятие простой и сложной пространственной формы. <b>Называть</b> основные геометрические фигуры и геометрические объемные тела. <b>Выявлять</b> конструкцию предмета через соотношение простых геометрических фигур. <b>Изображать</b> сложную форму предмета (силуэт) как соотношение простых геометрических фигур, соблюдая их пропорции.</p>
12	Изображение объема на плоскости и линейная перспек-	о/о -1 н/о: 0,25/0,75	<p>Плоскость и объем. Изображение трехмерного пространственного мира на плоскости. Задачи изображения и особенности правил</p>	<p><b>Приобретать представление</b> о разных способах и задачах изображения в различные эпохи.</p>

	тива		<p>изображения в эпоху Средневековья. Новое понимание личности человека в эпоху Возрождения и задачи познания мира. Изображение как окно в мир и рождение правил иллюзорной «научной» перспективы.</p> <p>Перспектива как способ изображения на плоскости предметов в пространстве. Правила объемного изображения геометрических тел.</p> <p>Линейное построение предмета в пространстве. Линия горизонта, точка зрения и точка схода. Правила перспективных сокращений. Изображение окружности в перспективе, ракурс.</p> <p><b>Задания:</b> 1. Создание линейных изображений (с разных точек зрения) нескольких геометрических тел, выполненных из бумаги или из гипса (свободные зарисовки карандашом без использования чертежных принадлежностей). 2. Изображение с натуры натюрморта, составленного из геометрических тел.</p> <p><b>Материалы:</b> карандаш, бумага.</p>	<p><b>Объяснять</b> связь между новым представлением о человеке в эпоху Возрождения и задачами художественного познания и изображения явлений реального мира.</p> <p><b>Строить</b> изображения простых предметов по правилам линейной перспективы.</p> <p><b>Определять понятия:</b> линия горизонта; точка зрения; точка схода вспомогательных линий; взгляд сверху, снизу и сбоку, а также <b>использовать</b> их в рисунке.</p> <p><b>Объяснять</b> перспективные сокращения в изображениях предметов.</p> <p><b>Создавать</b> линейные изображения геометрических тел и натюрморт с натуры из геометрических тел.</p>
13	Освещение. Свет и тень	о/о -1 н/о: 0,25/0,75	<p>Освещение как средство выявления объема предмета. Источник освещения. Понятия «свет», «блик», «полутень», «собственная тень», «рефлекс», «падающая тень».</p> <p>Освещение как выразительное средство. Борьба света и тени, светлого и темного как средство построения композиций драматического содержания.</p> <p>Возрастающее внимание художников в процессе исторического развития к реальности и углублению внутреннего пространства изображения. Появление станковой картины. Картина-натюрморт XVII—XVIII веков.</p> <p><b>Задания:</b> 1. Выполнение быстрых зарисовок геометрических тел из гипса или бумаги с боковым освещением с целью изучения правил объемного изобра-</p>	<p><b>Характеризовать</b> освещение как важнейшее выразительное средство изобразительного искусства, как средство построения объема предметов и глубины пространства.</p> <p><b>Углублять представления</b> об изображении борьбы света и тени как средстве драматизации содержания произведения и организации композиции картины.</p> <p><b>Осваивать</b> основные правила объемного изображения предмета (свет, тень, рефлекс и падающая тень).</p> <p><b>Передавать</b> с помощью света характер формы и эмоциональное напряжение в композиции натюрморта.</p> <p><b>Знакомиться</b> с картинами-натюрмортами</p>

			<p>жения.</p> <p><b>Материалы:</b> карандаш, бумага.</p> <p>2. Изображение (набросок) драматического по содержанию натюрморта, построенного на контрастах светлого и темного.</p> <p><b>Материалы:</b> гуашь (темная и белая — две краски), кисть, бумага или два контрастных по тону листа бумаги — темный и светлый (для аппликации).</p>	<p>европейского искусства XVII— XVIII веков, <b>характеризовать</b> роль освещения в построении содержания этих произведений.</p>
14	Натюрморт в графике	о/о -1 н/о: 0,25/0,75	<p>Графическое изображение натюрморта. Композиция и образный строй в натюрморте: ритм пятен, пропорции, движение и покой, случайность и порядок. Выразительность фактуры. Графические материалы, инструменты и художественные техники.</p> <p>Печатная графика и ее виды.</p> <p>Гравюра и различные техники гравюры. Печатная форма (матрица). Эстамп — оттиск печатной формы.</p> <p><b>Задания: 1.</b> Выполнение графического натюрморта с натурной постановки или по представлению.</p> <p><b>Материалы:</b> уголь или черная тушь, перо или палочка, бумага.</p> <p><b>2.</b> Создание гравюры наклейками на картоне (работа предполагает оттиски с аппликации на картоне).</p> <p><b>Материалы:</b> листы картона, резак и ножницы, клей, одноцветная гуашь или типографская краска, тонкий лист бумаги, фотовалик и ложка.</p>	<p><b>Осваивать</b> первичные умения графического изображения натюрморта с натуры и по представлению.</p> <p><b>Получать представления</b> о различных графических техниках.</p> <p><b>Понимать и объяснять</b>, что такое гравюра, каковы ее виды.</p> <p><b>Приобретать опыт</b> восприятия графических произведений, выполненных в различных техниках известными мастерами.</p> <p><b>Приобретать творческий опыт</b> выполнения графического натюрморта и гравюры наклейками на картоне.</p>
15	Цвет в натюрморте	о/о -1 н/о: 0,25/0,75	<p>Цвет в живописи, богатство его выразительных возможностей.</p> <p>Собственный цвет предмета (локальный) и цвет в живописи (обусловленный). Цветовая организация натюрморта — ритм цветовых пятен.</p> <p>Выражение цветом в натюрморте настроений и переживаний художника.</p> <p><b>Задания: 1.</b> Выполнение натюрморта, выражающего то или иное эмоциональное состояние (праздничный,</p>	<p><b>Приобретать представление</b> о разном видении и понимании цветового состояния изображаемого мира в истории искусства.</p> <p><b>Понимать и использовать</b> в творческой работе выразительные возможности цвета.</p> <p><b>Выражать</b> цветом в натюрморте собственное настроение и переживания.</p>

			<p>грустный, таинственный, торжественный натюрморт и т. д.). <i>Материалы:</i> гуашь, кисти, большие листы бумаги.</p> <p><b>2.</b> Выполнение натюрморта в технике монотипии.</p> <p><b>Материалы:</b> краска, бумага.</p>	
16	Выразительные возможности натюрморта (обобщение темы)	о/о -1 н/о: 0,25/0,75	<p>Предметный мир в изобразительном искусстве.</p> <p>Выражение в натюрморте мыслей и переживаний художника, его представлений и представлений людей его эпохи об окружающем мире и о себе самих.</p> <p>Жанр натюрморта и его развитие. Натюрморт в искусстве XIX—XX веков.</p> <p>Натюрморт и выражение творческой индивидуальности художника.</p> <p><b>Задание:</b> создание натюрморта, который можно было бы назвать «натюрморт-автопортрет» («натюрморт как рассказ о себе»).</p> <p><b>Материалы:</b> гуашь, кисти или пастель, восковые мелки, бумага.</p>	<p><b>Узнавать</b> историю развития жанра натюрморта.</p> <p><b>Понимать</b> значение отечественной школы натюрморта в мировой художественной культуре.</p> <p><b>Выбирать и использовать</b> различные художественные материалы для передачи собственного художественного замысла при создании натюрморта.</p> <p><b>Развивать</b> художественное видение, наблюдательность, умение взглянуть по-новому на окружающий предметный мир.</p>
<p><b>2.3. Вглядываясь в человека. Портрет.</b></p> <p><b>(11 ч – очное обучение, надомное обучение – 2,75 часа с педагогом, 8,25 часов для самостоятельного обучения)</b></p> <p>Приобщение к культурному наследию человечества через знакомство с искусством портрета разных эпох. Содержание портрета - интерес к личности, наделенной индивидуальными качествами. Сходство портретируемого внешнее и внутреннее.</p> <p>Художественно-выразительные средства портрета (композиция, ритм, форма, линия, объем, свет).</p> <p>Портрет как способ наблюдения человека и понимания его.</p>				
17	Образ человека - главная тема искусства	о/о -1 н/о: 0,25/0,75	<p>Изображение человека в искусстве разных эпох.</p> <p>История возникновения портрета. Портрет как образ определенного реального человека.</p>	<p><b>Знакомиться</b> с великими произведениями портретного искусства разных эпох и <b>формировать</b> представления о месте и значении портретного образа человека в искусстве.</p> <p><b>Получать представление</b> об изменчивости образа человека в истории.</p> <p><b>Формировать представление</b> об истории портрета в русском искусстве, <b>называть</b> имена нескольких великих художников-портретистов.</p>
18	Портретное искусство	о/о -1 н/о: 0,25/0,75	<p>Портрет в искусстве Древнего Рима, эпохи Возрождения и в искусстве Нового времени.</p> <p>Парадный портрет и лирический портрет.</p> <p>Проблема сходства в портрете. Выражение в портретном изображении характера человека, его внутреннего мира.</p> <p>Портрет в живописи, графике и скульптуре. Ве-</p>	



			<p>ликие художники-портретисты.</p> <p><b>Задание:</b> участие в беседе на тему образа человека в портрете, образно-выразительных средств портрета в живописи, графике, скульптуре</p>	<p><b>Понимать и объяснять</b>, что при передаче художником внешнего сходства в художественном портрете присутствует выражение идеалов эпохи и авторская позиция художника.</p> <p><b>Уметь различать</b> виды портрета (парадный и лирический портрет).</p> <p><b>Рассказывать</b> о своих художественных впечатлениях.</p>
19	Конструкция головы человека и ее основные пропорции	о/о -1 н/о: 0,25/0,75	<p>Закономерности построения конструкции головы человека. Большая цельная форма головы и ее части. Пропорции лица человека. Средняя линия и симметрия лица. Величина и форма глаз, носа, расположение и форма рта. Подвижные части лица, мимика.</p> <p><b>Задание:</b> выполнение портрета в технике аппликации (изображение головы с соотнесенными по-разному деталями лица: нос, губы, глаза, брови, волосы и т. д.).</p> <p><b>Материалы:</b> бумага для фона и аппликации, клей, ножницы.</p>	<p><b>Приобретать представления</b> о конструкции, пластическом строении головы человека и пропорциях лица.</p> <p><b>Понимать и объяснять</b> роль пропорций в выражении характера модели и отражении замысла художника.</p> <p><b>Овладевать</b> первичными навыками изображения головы человека в процессе творческой работы.</p> <p><b>Приобретать навыки создания</b> портрета в рисунке и средствами аппликации.</p>
20	Изображение головы человека в пространстве	о/о -1 н/о: 0,25/0,75	<p>Повороты и ракурсы головы. Соотношение лицевой и черепной частей головы, соотношение головы и шеи.</p> <p>Большая форма и детализация. Шаровидность глаз и призматическая форма носа. Зависимость мягких подвижных тканей лица от конструкции костных форм. Закономерности конструкции и бесконечность индивидуальных особенностей и физиономических типов.</p> <p>Беседа и рассматривание рисунков мастеров.</p> <p><b>Задание:</b> зарисовки объемной конструкции головы, движения головы относительно шеи; участие в диалоге о рисунках мастеров.</p> <p><b>Материалы:</b> карандаш, бумага.</p>	<p><b>Приобретать представления</b> о способах объемного изображения головы человека.</p> <p><b>Участвовать</b> в обсуждении содержания и выразительных средств рисунков мастеров портретного жанра.</p> <p><b>Приобретать представление</b> о бесконечности индивидуальных особенности при общих закономерностях строения головы человека.</p> <p><b>Вглядываться</b> в лица людей, в особенности личности каждого человека.</p> <p><b>Создавать</b> зарисовки объемной конструкции головы.</p>

21	Портрет в скульптуре	о/о -1 н/о: 0,25/0,75	<p>Человек — основной предмет изображения в скульптуре. Скульптурный портрет в истории искусства. Выразительные возможности скульптуры. Характер человека и образ эпохи в скульптурном портрете.</p> <p>Скульптурный портрет литературного героя.</p> <p><b>Задание:</b> создание скульптурного портрета выбранного литературного героя с ярко выраженным характером.</p> <p><b>Материалы:</b> пластилин или глина, стеки, подставка (пластиковая дощечка).</p>	<p><b>Знакомиться</b> с примерами портретных изображений великих мастеров скульптуры, <b>приобретать опыт восприятия</b> скульптурного портрета.</p> <p><b>Получать знания</b> о великих русских скульпторах-портретистах.</p> <p><b>Приобретать опыт и навыки</b> лепки портретного изображения головы человека.</p> <p><b>Получать представление</b> о выразительных средствах скульптурного образа.</p> <p><b>Учиться по-новому видеть</b> индивидуальность человека (видеть как художник-скульптор).</p>
22	Графический портретный рисунок	о/о -1 н/о: 0,25/0,75	<p>Образ человека - в графическом портрете. Рисунок головы человека в истории изобразительного искусства.</p> <p>Индивидуальные особенности, характер, настроение человека в графическом портрете. Выразительные средства и возможности графического изображения. Расположение изображения на листе. Линия и пятно. Роль выразительности графического материала.</p> <p><b>Задание:</b> создание рисунка (наброска) лица своего друга или одноклассника (с натуры).</p> <p><b>Материалы:</b> уголь, бумага.</p>	<p><b>Приобретать интерес</b> к изображениям человека как способу нового понимания и видения человека, окружающих людей.</p> <p><b>Развивать</b> художественное видение, наблюдательность, умение замечать индивидуальные особенности и характер человека.</p> <p><b>Получать представления</b> о графических портретах мастеров разных эпох, о разнообразии графических средств в решении образа человека.</p> <p><b>Овладевать</b> новыми умениями в рисунке.</p> <p><b>Выполнять</b> наброски и зарисовки близких людей, <b>передавать</b> индивидуальные особенности человека в портрете.</p>
23	Сатирические образы человека	о/о -1 н/о: 0,25/0,75	<p>Правда жизни и язык искусства. Художественное преувеличение. Отбор деталей и обострение образа.</p> <p>Сатирические образы в искусстве.</p> <p>Карикатура. Дружеский шарж.</p> <p>Изображение дружеского шаржа.</p> <p><b>Задание:</b> создание сатирических образов литератур-</p>	<p><b>Получать представление</b> о жанре сатирического рисунка и его задачах.</p> <p><b>Рассуждать</b> о задачах художественного преувеличения, о соотношении правды и вымысла в художественном изображении.</p> <p><b>Учиться видеть</b> индивидуальный харак-</p>

			ных героев или дружеских шаржей. <b>Материалы:</b> тушь, перо, бумага.	тер человека, творчески искать средства выразительности для его изображения. <b>Приобретать навыки</b> рисунка, видения и понимания пропорций, использования линии и пятна как средств выразительного изображения человека.
24	Образные возможности освещения в портрете	о/о -1 н/о: 0,25/0,75	Выразительные, преображающие возможности освещения. Роль освещения при создании образа. Изменение образа человека при различном освещении. Постоянство формы и изменение ее восприятия. Свет, направленный сбоку, снизу, рассеянный свет, изображение против света, контрастность освещения. <b>Задание:</b> наблюдения натуры и выполнение набросков (пятном или с помощью аппликации, монотипии) головы в различном освещении. <b>Материалы:</b> гуашь (три краски — темная, теплая и белая), кисти, бумага или материалы для аппликации, монотипии.	<b>Узнавать</b> о выразительных возможностях освещения при создании художественного образа. <b>Учиться видеть и характеризовать</b> различное эмоциональное звучание образа при разном источнике и характере освещения. <b>Различать</b> освещение «по свету», «против света», боковой свет. <b>Характеризовать</b> освещение в произведениях искусства и его эмоциональное и смысловое воздействие на зрителя. <b>Овладевать опытом</b> наблюдательности и постигать визуальную культуру восприятия реальности и произведений искусства.
25	Роль цвета в портрете	о/о -1 н/о: 0,25/0,75	Цветовое решение образа в портрете. Эмоциональное воздействие цвета. Соотношение портретного изображения и его фона как важнейшей составляющей образа. Цвет и тон (темное - светлое). Цвет и характер освещения. Цвет как выражение настроения, характера и индивидуальности героя портрета. Цвет и живописная фактура. <b>Задание:</b> создание портрета знакомого человека или литературного героя. <b>Материалы:</b> пастель или восковой мелок (для линейного наброска), гуашь, кисть, пастель (для завершения образа), бумага.	<b>Развивать</b> художественное видение цвета, понимание его эмоционального, интонационного воздействия. <b>Анализировать</b> цветовой строй произведений как средство создания художественного образа. <b>Рассказывать</b> о своих впечатлениях от нескольких (по выбору) портретов великих мастеров, характеризуя цветовой образ произведения. <b>Получать навыки</b> создания различными материалами портрета в цвете.
26	Великие портреты прошлого	о/о -1 н/о:	Наращивание глубины образа человека в истории европейского и русского искусства. Выражение	<b>Узнавать и называть</b> несколько портретов великих мастеров европейского и русско-

		0,25/0,75	<p>творческой индивидуальности художника в созданных им портретных образах.</p> <p>Личность художника и его эпоха. Личность героя портрета и творческая интерпретация ее художником.</p> <p>Индивидуальность образного языка в произведениях великих художников.</p> <p><b>Задание:</b> создание автопортрета или портретов близких людей (члена семьи, друга).</p> <p><b>Материалы:</b> гуашь, кисть, бумага.</p>	<p>го искусства.</p> <p><b>Понимать</b> значение великих портретистов для характеристики эпохи и ее духовных ценностей.</p> <p><b>Рассказывать</b> об истории жанра портрета как о последовательности изменений представлений о человеке и выражения духовных ценностей эпохи.</p> <p><b>Рассуждать</b> о соотношении личности портретируемого и авторской позиции художника в портрете.</p> <p><b>Приобретать творческий опыт и новые умения</b> в наблюдении и создании композиционного портретного образа близкого человека (или автопортрета).</p>
27	Портрет в изобразительном искусстве XX века	1	<p>Особенности и направления развития портретного образа и изображения человека в европейском искусстве XX века. Знаменитые мастера европейского изобразительного искусства (П. Пикассо, А. Матисс, А. Модильяни, С. Дали, Э. Уорхол и др.).</p> <p>Роль и место живописного портрета в отечественном искусстве XX века. Сложность и глубина внутреннего мира человека, связь человека с историей своей страны, стремление выразить правду жизни в образе человека своего времени, трагизм в жизни человека, красота устремленности и созидательной силы человека, красота молодости и многие другие темы в лучших работах отечественных портретистов XX века.</p> <p><b>Задание:</b> участие в выставке лучших работ класса; посещение художественного музея, выставки.</p>	<p><b>Получать представления</b> о задачах изображения человека в европейском искусстве XX века.</p> <p><b>Узнавать и называть</b> основные вехи в истории развития портрета в отечественном искусстве XX века.</p> <p><b>Приводить примеры</b> известных портретов отечественных художников.</p> <p><b>Рассказывать</b> о содержании и композиционных средствах его выражения в портрете.</p> <p><b>Интересоваться</b>, будучи художником, личностью человека и его судьбой.</p>
<p><b>2.4. Человек и пространство. Пейзаж</b>  <b>(7 ч – очное обучение, надомное обучение – 1,75 часа с педагогом, 5,25 часов для самостоятельного обучения)</b>  <b>Жанры в изобразительном искусстве.</b></p>				

<p>Жанр пейзажа как изображение пространства, как отражение впечатлений и переживаний художника. Историческое развитие жанра. Основные вехи в развитии жанра пейзажа. Образ природы в произведениях русских и зарубежных художников-пейзажистов. Виды пейзажей.</p> <p>Особенности образно-выразительного языка пейзажа. Мотив пейзажа. Точка зрения и линия горизонта. Линейная и воздушная перспектива. Пейзаж настроения.</p>			
28	<p>Жанры в изобразительном искусстве</p> <p>Изображение пространства</p>	<p>о/о -1 н/о: 0,25/0,75</p>	<p>Жанры в изобразительном искусстве: натюрморт, портрет, пейзаж, бытовой жанр, исторический жанр.</p> <p>Понятие «жанр» в изобразительном искусстве отвечает на вопрос, что изображено. То, что этим хотел сказать художник, называется «содержанием произведения».</p> <p>Историческое развитие жанров и изменения в видении мира. История жанров и целостное представление о развитии культуры.</p> <p>Пейзаж как образ природы и жанр изобразительного искусства.</p> <p><b>Задание:</b> участие в беседе на тему жанров в изобразительном искусстве, особенностей образно-выразительных средств жанра пейзажа.</p> <p>Проблема изображения глубины пространства на плоскости. Способы изображения пространства в различные эпохи. Особенности системы изображения в культурах Древнего Востока: Древний Египет, Месопотамия. Пространственное изображение предмета и его развитие в искусстве античного мира. Символическое пространство в искусстве Средневековья. Обратная перспектива и зримый мир духовных образов.</p> <p>Потребность в изучении реально наблюдаемого мира в эпоху Возрождения. Изображение глубины пространства, присутствие наблюдателя и открытие правил линейной перспективы. Картинная плоскость и пространство изображения, организованное художником. Перспектива как одно из художественных</p>
<p><b>Знать</b> и <b>называть</b> жанры в изобразительном искусстве.</p> <p><b>Объяснять</b> разницу между предметом изображения, сюжетом и содержанием изображения.</p> <p><b>Объяснять</b>, как изучение развития жанра в изобразительном искусстве дает возможность увидеть изменения в видении мира.</p> <p><b>Рассуждать</b> о том, как, изучая историю изобразительного жанра, мы расширяем рамки собственных представлений о жизни, свой личный жизненный опыт.</p> <p><b>Активно участвовать</b> в беседе по теме.</p> <p><b>Получать представление</b> о различных способах изображения пространства, о перспективе как о средстве выражения в изобразительном искусстве разных эпох.</p> <p><b>Рассуждать</b> о разных способах передачи перспективы в изобразительном искусстве как выражении различных мировоззренческих смыслов.</p> <p><b>Различать</b> в произведениях искусства различные способы изображения пространства.</p> <p><b>Получать представление</b> о мировоззренческих основаниях правил линейной перспективы как художественного изучения реально наблюдаемого мира.</p> <p><b>Наблюдать</b> пространственные сокращения (в нашем восприятии) уходящих вдаль пред-</p>			

			<p>средств выражения, как форма определенного содержания, обусловленного культурой эпохи и мировоззрением художника.</p> <p><b>Задание:</b> изготовление «сетки Альберта» и исследование правил перспективы в помещении и на улице; создание простых зарисовок наблюдаемого пространства с опорой на правила перспективных сокращений.</p> <p><b>Материалы:</b> карандаш, бумага.</p>	<p>метов.</p> <p><b>Приобретать навыки</b> (на уровне общих представлений) изображения перспективных сокращений в зарисовках наблюдаемого пространства.</p>
29	Правила построения перспективы. Воздушная перспектива	о/о -1 н/о: 0,25/0,75	<p>Навыки изображения уходящего вдаль пространства.</p> <p>Схема построения перспективы. Присутствие наблюдателя. Точка зрения. Линия горизонта. Точка схода параллельных линий, пространственные сокращения.</p> <p>Прямая и угловая перспектива.</p> <p>Представления о высоком и низком горизонте.</p> <p>Правила воздушной перспективы, планы воздушной перспективы и изменения контрастности. Изменения тона и цвета предметов по мере удаления.</p> <p><b>Задание:</b> изображение уходящей вдаль аллеи или выходящей дорожки с соблюдением правил линейной и воздушной перспективы.</p> <p><b>Материалы:</b> карандаш, гуашь (ограниченной палитры), кисти, бумага.</p>	<p><b>Объяснять</b> понятия «картинная плоскость», «точка зрения», «линия горизонта», «точка схода», «вспомогательные линии».</p> <p><b>Различать и характеризовать</b> как средство выразительности высокий и низкий горизонт в произведениях изобразительного искусства.</p> <p><b>Объяснять</b> правила воздушной перспективы.</p> <p><b>Приобретать навыки</b> изображения уходящего вдаль пространства, применяя правила линейной и воздушной перспективы.</p>
30	Пейзаж — большой мир	о/о -1 н/о: 0,25/0,75	<p>Красота природного пространства в истории искусства. Искусство изображения пейзажа в Древнем Китае. Пейзаж как фон и место события в европейском искусстве. Появление картины-пейзажа как самостоятельного жанра. Пейзаж эпический и романтический в классическом искусстве. Пейзаж как выражение величия и значительности нашего мира.</p> <p>Огромный и легендарный мир в пейзаже.</p> <p>Организация перспективного пространства в кар-</p>	<p><b>Узнавать</b> об особенностях эпического и романтического образа природы в произведениях европейского и русского искусства.</p> <p><b>Уметь различать и характеризовать</b> эпический и романтический образы в пейзажных произведениях живописи и графики.</p> <p><b>Творчески рассуждать</b>, опираясь на полученные представления и свое восприятие произведений искусства, о средствах выраже-</p>

			<p>тине. Земля и небо. Роль формата. Высота горизонта в картине и его образный смысл.</p> <p><b>Задание:</b> изображение большого эпического пейзажа «Дорога в большой мир», «Путь реки» и т. д. (работа индивидуальная или коллективная с использованием аппликации для изображения уходящих планов и наполнения их деталями).</p> <p><b>Материалы:</b> гуашь, кисти, бумага и клей для аппликации.</p>	<p>ния художником эпического и романтического образа в пейзаже.</p> <p><b>Экспериментировать</b> на основе правил линейной и воздушной перспективы в изображении большого природного пространства.</p>
31	Пейзаж настроения. Природа и художник	о/о -1 н/о: 0,25/0,75	<p>Изменчивость состояний природы при разной погоде (сумрак, туман, солнечная погода) в разное время суток (утро, вечер, полдень). Роль освещения в природе. Изменчивость цветовых состояний в природе и умение их наблюдать.</p> <p>Живопись на природе — пленэр. Импрессионизм — направление в живописи XIX в. Задача изображения новых колористических впечатлений. Постимпрессионизм. Состояние в природе и настроение художника, его внутренний мир. Роль колорита в пейзаже настроения. Наблюдение цветовых состояний и освещения в реальном окружающем мире.</p> <p><b>Задания:</b> 1. Создание пейзажа настроения - работа по представлению и памяти с предварительным выбором яркого личного впечатления от состояния в природе (например, утро или вечернее солнце, впечатления наступающей весны). 2. Создание пейзажа на передачу цветового состояния (например, «Пасмурный день», «Солнечный полдень», «Лунный свет», «Весенний мотив» и др.).</p> <p><b>Материалы:</b> гуашь, кисти, бумага.</p>	<p><b>Получать представления</b> о том, как понимали красоту природы и использовали новые средства выразительности в живописи XIX в.</p> <p><b>Характеризовать</b> направления импрессионизма и постимпрессионизма в истории изобразительного искусства.</p> <p><b>Учиться видеть, наблюдать и эстетически переживать</b> изменчивость цветового состояния и настроения в природе.</p> <p><b>Приобретать навыки</b> передачи в цвете состояний природы и настроения человека.</p> <p><b>Приобретать опыт</b> колористического видения, создания живописного образа эмоциональных переживаний человека.</p>
32	Пейзаж в русской живописи	о/о -1 н/о: 0,25/0,75	<p>История формирования художественного образа природы в русском искусстве Образ природы в произведениях А. Венецианова и его учеников.</p> <p>А. Саврасов. Картина «Грачи прилетели».</p>	<p><b>Получать представление</b> об истории развития художественного образа природы в русской культуре.</p> <p><b>Называть</b> имена великих русских живо-</p>

			<p>Эпический образ России в произведениях И. Шишкина.</p> <p>Пейзажная живопись И. Левитана и значение его творчества для развития российской культуры.</p> <p><b>Задание:</b> разработка творческого замысла и создание композиционного живописного пейзажа (на темы: «Страна моя родная», «Дали моей Родины» или на основе выбранного литературного образа природы в творчестве А. С. Пушкина, Ф. И. Тютчева, С. А. Есенина).</p> <p><b>Материалы:</b> гуашь или акварель, кисти, бумага.</p>	<p>писцев и <b>узнавать</b> известные картины А. Венецианова, А. Саврасова, И. Шишкина, И. Левитана.</p> <p><b>Характеризовать</b> особенности понимания красоты природы в творчестве И. Шишкина, И. Левитана.</p> <p><b>Уметь рассуждать</b> о значении художественного образа отечественного пейзажа в развитии чувства Родины.</p> <p><b>Формировать</b> эстетическое восприятие природы как необходимое качество личности.</p> <p><b>Приобретать умения и творческий опыт</b> в создании композиционного живописного образа пейзажа своей Родины.</p> <p><b>Принимать посильное участие</b> в сохранении культурных памятников.</p>
33	Пейзаж в графике Городской пейзаж	о/о -1 н/о: 0,25/0,75	<p>Графические зарисовки и наброски пейзажей в творчестве известных художников.</p> <p>Самостоятельное художественное значение графического пейзажа. Выразительность графических образов великих мастеров.</p> <p>Средства выразительности в графическом рисунке и многообразии графических техник.</p> <p>Печатная графика и ее роль в развитии культуры.</p> <p><b>Задание:</b> создание графической работы на тему «Весенний пейзаж».</p> <p><b>Материалы:</b> графические материалы (по выбору).</p> <p>Жанр городского пейзажа и его развитие в истории искусства.</p> <p>Достоверность и фантазия в изображении города во времена готики и Возрождения. Жанр архитектурных фантазий и панорамные городские пейзажи.</p> <p>Появление городского пейзажа в русском искусстве. Пейзажи старинной Москвы, Санкт-</p>	<p><b>Получать представление</b> о произведениях графического пейзажа в европейском и отечественном искусстве.</p> <p><b>Развивать</b> культуру восприятия и понимания образности в графических произведениях.</p> <p><b>Рассуждать</b> о своих впечатлениях и средствах выразительности в произведениях пейзажной графики, о разнообразии образных возможностей различных графических техник.</p> <p><b>Приобретать навыки</b> наблюдательности, интерес к окружающему миру и его поэтическому видению путем создания графических зарисовок.</p> <p><b>Приобретать навыки</b> создания пейзажных зарисовок.</p> <p><b>Получать представление</b> о развитии жанра городского пейзажа в европейском и рус-</p>



			<p>Петербурга, других русских городов. Значение этих произведений для современной культуры.</p> <p>Образ города в искусстве XX в. Разнообразие в понимании образа города: как урбанистическое противостояние природе и как обжитая, многосложная среда современной жизни. Романтический образ города и город как воплощение истории отечественной культуры: каменная летопись истории.</p> <p>Значение охраны исторического образа современного города.</p> <p><b>Задание:</b> создание городского пейзажа (темы «Наш город», «Улица моего детства» и т. п.) из силуэтов разного тона в технике аппликации или коллажа (возможна коллективная работа).</p> <p><b>Материалы:</b> бумага разная по тону, но сближенная по цвету, графические материалы, ножницы, клей.</p>	<p>ском искусстве.</p> <p><b>Приобретать навыки</b> восприятия образности городского пространства как выражения самобытного лица культуры и истории народа.</p> <p><b>Приобретать навыки</b> эстетического переживания образа городского пространства и образа в архитектуре.</p> <p><b>Знакомиться</b> с историческими городскими пейзажами Москвы, Санкт-Петербурга, родного города.</p> <p><b>Приобретать</b> новые композиционные навыки, навыки наблюдательной перспективы и ритмической организации плоскости изображения.</p> <p><b>Овладеть навыками</b> композиционного творчества в технике коллажа.</p> <p><b>Приобретать</b> новый коммуникативный опыт в процессе создания коллективной творческой работы.</p>
34	Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл (обобщение темы)	о/о -1 н/о: 0,25/0,75	<p>Обобщение материала учебного года. Роль изобразительного искусства в жизни людей.</p> <p>Деятельный характер восприятия мира художником: умение видеть как результат изобразительной деятельности. Мир художественного произведения. Язык изобразительного искусства. Средства выразительности и зримая речь. Изобразительное произведение как форма общения, диалог между художником и зрителем. Творческие способности зрения. Деятельность зрителя и личностный смысл восприятия искусства. Восприятие искусства и искусство восприятия мира.</p> <p><b>Задание:</b> участие в беседе о выразительных возможностях изобразительного искусства; участие в вы-</p>	<p><b>Уметь рассуждать</b> о месте и значении изобразительного искусства в культуре, в жизни общества, в жизни человека.</p> <p><b>Получать представление</b> о взаимосвязи реальной действительности и ее художественного отображения, ее претворении в художественный образ.</p> <p><b>Объяснять</b> творческий и деятельностный характер восприятия произведений искусства на основе художественной культуры зрителя.</p> <p><b>Узнавать и называть</b> авторов известных произведений, с которыми познакомились в течение учебного года.</p> <p><b>Участвовать в беседе</b> по материалу учеб-</p>

			ставке творческих работ; посещение музея изобразительного искусства.	ного года. <b>Участвовать в обсуждении творческих работ учащихся.</b>
<b>7 класс</b>				
<b>3. ДИЗАЙН И АРХИТЕКТУРА В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА</b>				
<b>(34 ч; надомное обучение: 8,5 часов для изучения с педагогом, 25,5 часа для самостоятельного изучения).</b>				
<p>Дизайн и архитектура — конструктивные искусства в ряду пространственных искусств.</p> <p>Визуально-пластический язык и эстетическое содержание дизайна и архитектуры. Их место в семье пространственных искусств, взаимосвязь с изобразительным и декоративно-прикладным искусствами. Архитектура как отражение социальных отношений и эстетических идеалов любого века, любого народа в форме бытовых, общественных и культовых зданий, роль архитектуры в организации пространственно-структурной среды города, во многом определяющей образ жизни людей. Дизайн - логичное продолжение вклада художника в формирование вещно-предметной среды, рукотворного мира: от одежды, мебели, посуды до машин, станков и т. д.</p> <p>Дизайн и архитектура как создатели «второй природы», рукотворной среды нашего обитания. Многообразие современной материально-вещной среды. Единство целесообразности и красоты, функционального и художественного в лучших образцах архитектурного и дизайнерского творчества.</p> <p>Индивидуальные и коллективные практические творческие работы.</p>				
<b>3.1. Художник - дизайн - архитектура. Искусство композиции - основа дизайна и архитектуры</b>				
<b>(8 ч – очное обучение, надомное обучение – 2 часа с педагогом, 6 часов для самостоятельного обучения)</b>				
<p>Композиция как основа реализации замысла в любой творческой деятельности. Плоскостная композиция в дизайне. Элементы композиции в графическом дизайне: пятно, линия, цвет, буква, текст и изображение. Основные композиционные приемы: поиск уравновешенности (симметрия и асимметрия, динамическое равновесие), динамика и статика, ритм, цветовая гармония.</p> <p>Разнообразные формы графического дизайна, его художественно-композиционные, визуально-психологические и социальные аспекты.</p>				
1	Мир, который создает человек	о/о -1 н/о: 0,25/0,75	<p>Возникновение архитектуры и дизайна на разных этапах общественного развития. Дизайн и архитектура как создатели «второй природы», рукотворной среды нашего обитания. Единство целесообразности и красоты, функционального и художественного.</p> <p><b>Выполнить эскиз</b> архитектурного сооружения любой направленности</p>	<p><b>Находить</b> среди сооружений архитектурные.</p> <p><b>Различать</b> пространственные и временные искусства.</p>
2	<b>Основы композиции в конструктивных искусствах.</b> Гармония, кон-	о/о -1 н/о: 0,25/0,75	<p>Объёмно-пространственная и плоскостная композиции.</p> <p>Основные типы композиций: симметричная и асимметричная, фронтальная и глубинная. Гармония и контраст, баланс масс и динамическое равновесие,</p>	<p><b>Находить</b> в окружающем рукотворном мире примеры плоскостных и объёмно-пространственных композиций.</p> <p><b>Выбирать</b> способы компоновки композиции и составлять различные плоскостные</p>

	траст и выразительность плоскостной композиции, или «Внесём порядок в хаос!»		<p>движение и статика, ритм, замкнутость и разомкнутость композиции (все вариации рассматриваются на примере упражнений с простейшими формами - прямоугольники, квадраты).</p> <p><b>Задание:</b> выполнение практических работ по теме «Основы композиции в графическом дизайне» (зрительное равновесие масс в композиции, динамическое равновесие в композиции, гармония, сгущённость и разреженность формы).</p> <p><b>Материалы:</b> бумага (не более 1/4 машинописного листа), ножницы, клей, фломастер.</p>	<p>композиции из 1-4 и более простейших форм (прямоугольников), располагая их по принципу симметрии или динамического равновесия.</p> <p><b>Добиваться</b> эмоциональной выразительности (в практической работе), применяя композиционную доминанту и ритмическое расположение элементов.</p> <p><b>Понимать и передавать</b> в учебных работах движение, статику и композиционный ритм.</p>
3	Прямые линии и организация пространства	о/о -1 н/о: 0,25/0,75	<p>Решение с помощью простейших композиционных элементов художественно-эмоциональных задач. Ритм и движение, разреженность и сгущённость.</p> <p>Прямые линии: соединение элементов композиции и членение плоскости. Образно-художественная осмысленность простейших плоскостных композиций. Монтажность соединений элементов, порождающая новый образ.</p> <p><b>Задание:</b> выполнение практических работ по теме «Прямые линии — элемент организации плоскостной композиции».</p> <p><b>Материалы:</b> бумага, клей, ножницы (или компьютер).</p>	<p><b>Понимать и объяснять</b>, какова роль прямых линий в организации пространства.</p> <p><b>Использовать</b> прямые линии для связывания отдельных элементов в единое композиционное целое или, исходя из образного замысла, членить композиционное пространство при помощи линий.</p>
4	Цвет - элемент композиционного творчества. Свободные формы: линии и тоновые пятна	о/о -1 н/о: 0,25/0,75	<p>Функциональные задачи цвета в конструктивных искусствах. Применение локального цвета. Сближенность цветов и контраст. Цветовой акцент, ритм цветовых форм, доминанта.</p> <p>Выразительность линии и пятна, интонационность и многоплановость.</p> <p><b>Задание:</b> выполнение практических работ по теме «Акцентирующая роль цвета в организации композиционного пространства»; выполнение аналитической работы по теме «Абстрактные формы в ис-</p>	<p><b>Понимать</b> роль цвета в конструктивных искусствах.</p> <p><b>Различать</b> технологию использования цвета в живописи и в конструктивных искусствах.</p> <p><b>Применять</b> цвет в графических композициях как акцент или доминанту.</p>

			<p>кустстве».</p> <p><b>Материалы:</b> бумага, ножницы, клей; живописные или графические материалы (по выбору).</p>	
5	<p>Буква - строка - текст. Искусство шрифта</p>	<p>о/о -1 н/о: 0,25/0,75</p>	<p>Буква как изобразительно-смысловой символ звука. Буква и искусство шрифта, «архитектура» шрифта, шрифтовые гарнитуры. Шрифт и содержание текста.</p> <p>Понимание печатного слова, типографской строки как элементов плоскостной композиции. Логотип.</p> <p><b>Задание:</b> выполнение аналитических и практических работ по теме «Буква — изобразительный элемент композиции».</p> <p><b>Материалы:</b> бумага, ножницы, клей, фломастер (или компьютер).</p>	<p><b>Понимать</b> букву как исторически сложившееся обозначение звука.</p> <p><b>Различать</b> «архитектуру» шрифта и особенности шрифтовых гарнитур.</p> <p><b>Применять</b> печатное слово, типографскую строку в качестве элементов графической композиции.</p>
6	<p><b>Когда текст и изображение вместе.</b> Композиционные основы макетирования в графическом дизайне</p>	<p>о/о -1 н/о: 0,25/0,75</p>	<p>Синтез слова и изображения в искусстве плаката, монтажность их соединения, образно-информационная цельность.</p> <p>Стилистика изображений и способы их композиционного расположения в пространстве плаката и поздравительной открытки.</p> <p><b>Задание:</b> выполнение практических работ по теме «Изображение — образный элемент композиции на примере макетирования эскиза плаката и открытки».</p> <p><b>Материалы:</b> бумага, фотоизображения, ножницы, клей.</p>	<p><b>Понимать и объяснять</b> образно-информационную цельность синтеза слова и изображения в плакате и рекламе.</p> <p><b>Создавать</b> творческую работу в материале.</p>
7	<p><b>В бескрайнем мире книг и журналов.</b> Многообразие форм графического дизайна</p>	<p>о/о -1 н/о: 0,25/0,75</p>	<p>Многообразие видов графического дизайна: от визитки до книги.</p> <p>Соединение текста и изображения. Элементы, составляющие конструкцию и художественное оформление книги, журнала. Коллажная композиция: образность и технология.</p>	<p><b>Узнавать</b> элементы, составляющие конструкцию и художественное оформление книги, журнала.</p> <p><b>Выбирать и использовать</b> различные способы компоновки книжного и журнального разворота.</p>

8	<p><b>В бескрайнем мире книг и журналов.</b>  Многообразие форм графического дизайна  <i>Художественно-творческое задание</i></p>	<p>о/о -1  н/о:  0,25/0,75</p>	<p><b>Задание:</b> выполнение практических работ по теме «Коллективная деловая игра: проектирование книги (журнала), создание макета журнала» (в технике коллажа или на компьютере).  <b>Материалы:</b> бумага, фотоизображения, фломастер, ножницы, клей (или компьютер).</p>	<p><b>Создавать</b> практическую творческую работу в материале.</p>
<p><b>3.2. Художественный язык конструктивных искусств</b>  <b>(8 ч – очное обучение, надомное обучение – 2 часа с педагогом, 6 часов для самостоятельного обучения)</b>  От плоскостного изображения - к макетированию объемно-пространственных композиций. Прочтение плоскостной композиции как «чертежа» пространства. Здание - объём в пространстве и объект в градостроительстве.  Основы формообразования. Композиция объёмов в структуре зданий. Структура дома и его основные элементы. Развитие строительных технологий и историческое видоизменение основных элементов здания. Унификация - важное звено архитектурно-дизайнерской деятельности. Модуль в конструкции здания. Модульное макетирование.  Дизайн как эстетизация машинного тиражирования вещей. Геометрическая структура вещи. Несущая конструкция - каркас дома и корпус вещи. Отражение времени в вещи. Взаимосвязь материала и формы в дизайне.  Роль цвета в архитектурной композиции и в дизайнерском проекте. Формообразующее и эстетическое значение цвета в архитектуре и дизайне.</p>				
9	<p><b>Объект и пространство.</b> От плоскостного изображения к объёмному макету</p>	<p>о/о -1  н/о:  0,25/0,75</p>	<p>Композиция плоскостная и пространственная.  Прочтение плоскостной композиции как схематического изображения объёмов в пространстве при взгляде на них сверху. Композиция пятен и линий как чертёж объектов в пространстве. Понятие чертежа как плоскостного изображения объёмов, когда точка - вертикаль, круг - цилиндр или шар, кольцо - цилиндр и т. д. Понимание учащимися проекционной природы чертежа.  <b>Задание:</b> выполнение практических работ по теме «Соразмерность и пропорциональность объёмов в пространстве» (создание объёмно-пространственных макетов)  <b>Материалы:</b> бумага, ножницы, клей.</p>	<p><b>Развивать</b> пространственное воображение.  <b>Понимать</b> плоскостную композицию как возможное схематическое изображение объёмов при взгляде на них сверху.  <b>Осознавать</b> чертёж как плоскостное изображение объёмов, когда точка - вертикаль, круг - цилиндр, шар и т. д.  <b>Применять</b> в создаваемых пространственных композициях доминантный объект и вспомогательные соединительные элементы.</p>

10	Взаимосвязь объектов в архитектурном макете	о/о -1 н/о: 0,25/0,75	<p>Прочтение по рисунку простых геометрических тел, а также прямых, ломаных, кривых линий. Конструирование их в объёме и применение в пространственно-макетных композициях.</p> <p>Вспомогательные соединительные элементы в пространственной композиции. Понятие рельефа местности и способы его обозначения на макете. Дизайн проекта: введение монохромного цвета.</p> <p><b>Задание:</b> выполнение практической работы по теме «Композиционная взаимосвязь объектов в макете» (создание объёмно-пространственного макета из 2—3 объёмов).</p> <p><b>Материалы:</b> бумага, ножницы, клей.</p>	<p><b>Анализировать</b> композицию объёмов, составляющих общий облик, образ современной постройки.</p> <p><b>Осознавать</b> взаимное влияние объёмов и их сочетаний на образный характер постройки.</p> <p><b>Понимать и объяснять</b> взаимосвязь выразительности и целесообразности конструкции.</p> <p><b>Овладевать</b> способами обозначения на макете рельефа местности и природных объёмов.</p> <p><b>Использовать</b> в макете фактуру плоскостей фасадов для поиска композиционной выразительности.</p>
11	<b>Конструкция: часть и целое.</b> Здание как сочетание различных объёмов.	о/о -1 н/о: 0,25/0,75	<p>Прослеживание структур зданий различных архитектурных стилей и эпох. Выявление простых объёмов, образующих дом. Взаимное влияние объёмов и их сочетаний на образный характер постройки. Баланс функциональности и художественной красоты здания. Деталь и целое. Достижение выразительности и целесообразности конструкции.</p>	<p><b>Понимать и объяснять</b> структуру различных типов зданий, выявлять горизонтальные, вертикальные, наклонные элементы, входящие в них.</p> <p><b>Применять</b> модульные элементы в создании эскизного макета дома.</p>
12	Понятие модуля	о/о -1 н/о: 0,25/0,75	<p>Модуль как основа эстетической цельности постройки и домостроительной индустрии.</p> <p><b>Задание:</b> выполнение практических работ по темам: «Разнообразие объёмных форм, их композиционное усложнение», «Соединение объёмных форм в единое архитектурное целое», «Модуль как основа эстетической цельности в конструкции».</p> <p><b>Материалы:</b> бумага, ножницы, клей.</p>	
13	Важнейшие архитектурные элементы здания	о/о -1 н/о: 0,25/0,75	<p>Рассмотрение различных типов зданий, выявление горизонтальных, вертикальных, наклонных элементов, входящих в их структуру. Возникновение и историческое развитие главных архитектурных элементов</p>	<p><b>Иметь представление и рассказывать</b> о главных архитектурных элементах здания, их изменениях в процессе исторического развития.</p>

			<p>здания (перекрытия, стены, окна, двери, крыша, а также арки, купола, своды, колонны и др.).</p> <p>Использование элементов здания в макете архитектурного объекта.</p> <p><b>Задания:</b> выполнение практических работ по теме «Проектирование объемно-пространственного объекта из важнейших элементов здания» (создание макетов).</p> <p><b>Материалы:</b> бумага, фломастер, ножницы, клей.</p>	<p><b>Создавать</b> разнообразные творческие работы (фантазийные конструкции) в материале.</p>
14	<p><b>Красота и целесообразность.</b></p> <p>Вещь как сочетание объемов и образ времени</p>	<p>о/о -1 н/о: 0,25/0,75</p>	<p>Многообразиие мира вещей. Внешний облик вещи. Выявление сочетающихся объемов. Функция вещи и целесообразность сочетаний объемов.</p> <p>Дизайн вещи как искусство и социальное проектирование. Вещь как образ действительности и времени. Сочетание образного и рационального. Красота - наиболее полное выявление функции вещи.</p> <p><b>Задания:</b> выполнение аналитической работы по теме «Аналитическая зарисовка бытового предмета», а также творческой работы «Создание образно-тематической инсталляции» (портрет человека, портрет времени, портрет времени действия).</p> <p><b>Материалы:</b> графический материал, бумага (для зарисовки); предметы, вещи, рама (для инсталляции).</p>	<p><b>Понимать</b> общее и различное во внешнем облике вещи и здания, <b>уметь выявлять</b> сочетание объемов, образующих форму вещи.</p> <p><b>Осознавать</b> дизайн вещи одновременно как искусство и как социальное проектирование, <b>уметь объяснять</b> это.</p> <p><b>Определять</b> вещь как объект, несущий отпечаток дня сегодняшнего и вчерашнего.</p> <p><b>Создавать</b> творческие работы в материале.</p>
15 4	<p>Форма и материал</p>	<p>о/о -1 н/о: 0,25/0,75</p>	<p>Взаимосвязь формы и материала. Влияние функции вещи на материал, из которого она будет создаваться. Роль материала в определении формы. Влияние развития технологий и материалов на изменение формы вещи (например, бытовая аудиотехника - от деревянных корпусов к пластиковым обтекаемым формам и т. д.).</p> <p><b>Задания:</b> выполнение практических работ по теме «Определяющая роль материала в создании формы, конструкции и назначении вещи» (проекты «Сочинение вещи», «Из вещи - вещь»).</p>	<p><b>Понимать и объяснять</b>, в чем заключается взаимосвязь формы и материала.</p> <p><b>Развивать</b> творческое воображение, <b>создавать</b> новые фантазийные или утилитарные функции для старых вещей.</p>

			<b>Материалы:</b> моток проволоки, комок ваты, кусок стекла или дерева, мех, цепочки, шарики и т. п.	
16	Цвет в архитектуре и дизайне. Роль цвета в формотворчестве	о/о -1 н/о: 0,25/0,75	<p>Эмоциональное и формообразующее значение цвета в дизайне и архитектуре. Влияние цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна.</p> <p>Отличие роли цвета в живописи от его назначения в конструктивных искусствах. Цвет и окраска. Преобладание локального цвета в дизайне и архитектуре.</p> <p>Психологическое воздействие цвета. Влияние на восприятие цвета его нахождения в пространстве архитектурно-дизайнерского объекта, формы цветового пятна, а также мягкого или резкого его очертания, яркости цвета. Специфика влияния различных цветов спектра и их тональностей. Фактура цветового покрытия.</p> <p><b>Задание:</b> выполнение коллективной практической работы по теме «Цвет как конструктивный, пространственный и декоративный элемент композиции» (создание комплекта упаковок из 3—5 предметов; макета цветового решения пространства микрорайона).</p> <p><b>Материалы:</b> цветная и белая бумага, вырезки из фотографий, ткань, фольга и т. д.</p>	<p><b>Получать представления</b> о влиянии цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна, а также о том, какое значение имеет расположение цвета в пространстве архитектурно-дизайнерского объекта.</p> <p><b>Понимать и объяснять</b> особенности цвета в живописи, дизайне, архитектуре.</p> <p><b>Выполнять</b> коллективную творческую работу по теме.</p>
<p align="center"><b>3.3. Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека</b> (11 ч – очное обучение, надомное обучение – 2,75 часа с педагогом, 8,25 часов для самостоятельного обучения)</p> <p>Исторические аспекты развития художественного языка конструктивных искусств. От шалаша, менгиров и дольменов до индустриального градостроительства. История архитектуры и дизайна как развитие образно-стилевого языка конструктивных искусств и технических возможностей эпохи.</p> <p>Массово-промышленное производство вещей и зданий, их влияние на образ жизни и сознание людей. Организация городской среды.</p> <p>Проживание пространства - основа образной выразительности архитектуры.</p> <p>Взаимосвязь дизайна и архитектуры в обустройстве интерьерных пространств.</p> <p>Природа в городе или город в природе. Взаимоотношения первичной природы и рукотворного мира, созданного человеком. Ландшафтно-парковая архитектура и ландшафтный дизайн. Использование природных и имитационных материалов в макете.</p>				



17	<b>Город сквозь времена и страны.</b> Образы материальной культуры прошлого	о/о -1 н/о: 0,25/0,75	<p>Образ и стиль. Смена стилей как отражение эволюции образа жизни, сознания людей и развития производственных возможностей.</p> <p>Художественно-аналитический обзор развития образно-стилевого языка архитектуры как этапов духовной, художественной и материальной культуры разных народов и эпох. Архитектура народного жилища. Храмовая архитектура. Частный дом.</p> <p><b>Задания:</b> выполнение работ по теме «Архитектурные образы прошлых эпох» (аналитические работы: зарисовки или живописные этюды части города, создание узнаваемого силуэта города из фотоизображений; практическая работа: фотоколлаж из изображений произведений архитектуры и дизайна одного стиля).</p> <p><b>Материалы:</b> фломастер, гуашь; фотоизображения, ножницы, бумага, клей.</p>	<p><b>Иметь общее представление и рассказывать</b> об особенностях архитектурно-художественных стилей разных эпох.</p> <p><b>Понимать значение</b> архитектурно-пространственной композиционной доминанты во внешнем облике города.</p> <p><b>Создавать</b> образ материальной культуры прошлого в собственной творческой работе.</p>
18	Образы материальной культуры прошлого. Выполнение практической работы	о/о -1 н/о: 0,25/0,75	<p>Архитектурная и градостроительная революция XX века. Ее технологические и эстетические предпосылки и истоки. Социальный аспект «перестройки» в архитектуре.</p> <p>Отрицание канонов и одновременно использование наследия с учетом нового уровня материально-строительной техники. Приоритет функционализма. Проблема урбанизации ландшафта, безликости и агрессивности среды современного города.</p> <p>Современные поиски новой эстетики архитектурного решения в градостроительстве.</p> <p><b>Задания:</b> выполнение практических работ по теме «Образ современного города и архитектурного стиля будущего» (коллаж; графическая фантазийная зарисовка города будущего; графическая «визитная карточка» одной из столиц мира).</p> <p><b>Материалы:</b> материалы для коллажа; графические</p>	<p><b>Осознавать</b> современный уровень развития технологий и материалов, используемых в архитектуре и строительстве.</p> <p><b>Понимать</b> значение преемственности в искусстве архитектуры и <b>искать</b> собственный способ «примирения» прошлого и настоящего в процессе реконструкции городов.</p> <p><b>Выполнять</b> в материале разнохарактерные практические творческие работы.</p>
19	<b>Город сегодня и завтра.</b> Пути развития современной архитектуры и дизайна	о/о -1 н/о: 0,25/0,75	<p>Пути развития современной архитектуры и дизайна. Художественно-творческое задание</p>	
20	Пути развития современной архитектуры и дизайна. Художественно-творческое задание	о/о -1 н/о: 0,25/0,75		

			материалы (по выбору), бумага.	
21	<b>Живое пространство города.</b> Город, микрорайон, улица	о/о -1 н/о: 0,25/0,75	<p>Исторические формы планировки городской среды и их связь с образом жизни людей. Различные композиционные виды планировки города: замкнутая, радиальная, кольцевая, свободно-разомкнутая, асимметричная, прямоугольная и др. Схема-планировка и реальность. Организация и проживание пространственной среды как понимание образного начала в конструктивных искусствах. Роль цвета в формировании пространства. Цветовая среда.</p> <p><b>Задания:</b> выполнение практических работ по теме «Композиционная организация городского пространства» (создание макетной или графической схемы («карты») организации городского пространства; создание проекта расположения современного здания в исторически сложившейся городской среде; создание макета небольшой части города, подчинение его элементов какому-либо главному объекту).</p> <p><b>Материалы:</b> графические материалы (по выбору), бумага, ножницы, клей.</p>	<p><b>Рассматривать и объяснять</b> планировку города как способ оптимальной организации образа жизни людей.</p> <p><b>Создавать</b> практические творческие работы, <b>развивать</b> чувство композиции.</p>
22	<b>Вещь в городе и дома.</b> Городской дизайн	о/о -1 н/о: 0,25/0,75	<p>Неповторимость старинных кварталов и кварталы жилья. Роль малой архитектуры и архитектурного дизайна в эстетизации и индивидуализации городской среды, в установке связи между человеком и архитектурой. Создание информативного комфорта городской среды: устройство пешеходных зон в городах, установка городской мебели (скамьи, «диваны» и пр.), киосков, информационных блоков, блоков локального озеленения и т. д.</p> <p><b>Задания:</b> выполнение практических работ по теме</p>	<p><b>Осознавать и объяснять</b> роль малой архитектуры и архитектурного дизайна в установке связи между человеком и архитектурой, в «проживании» городского пространства.</p> <p><b>Иметь представление</b> об историчности и социальности интерьеров прошлого.</p> <p><b>Создавать</b> практические творческие работы в техниках коллажа, дизайн-проектов.</p> <p><b>Проявлять</b> творческую фантазию, выдумку, находчивость, умение адекватно оценивать</p>

			<p>«Проектирование дизайна объектов городской среды» (создание коллажно - графической композиции и дизайн - проекта оформления витрины магазина).</p> <p><b>Материалы:</b> фотографии части города, 2 - 3 реальные вещи, ткани, декор (для проектов); графические материалы, бумага (для предварительных эскизов).</p>	ситуацию в процессе работы.
23	Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно-вещной среды интерьера	о/о -1 н/о: 0,25/0,75	<p>Архитектурный «остов» интерьера. Историчность и социальность интерьера.</p> <p>Отделочные материалы, введение фактуры и цвета в интерьер. От унификации к индивидуализации подбора вещного наполнения интерьера.</p> <p>Мебель и архитектура: гармония и контраст. Дизайнерские детали интерьера.</p> <p>Зонирование интерьера. Интерьеры общественных мест (театр, кафе, вокзал, офис, школа и пр.).</p> <p><b>Задания:</b> выполнение практической и аналитической работ по теме «Роль вещи в образно-стилевом решении интерьера» (создание образно-коллажной композиции или подготовка реферата; создание конструктивного или декоративно-цветового решения элемента сервиза по аналогии с остальными его предметами).</p> <p><b>Материалы:</b> фотоматериалы, белая и цветная бумага, ножницы, клей.</p>	<p><b>Учиться понимать</b> роль цвета, фактур и вещного наполнения интерьерного пространства общественных мест (театр, кафе, вокзал, офис, школа и пр.), а также индивидуальных помещений.</p> <p><b>Создавать</b> практические творческие работы с опорой на собственное чувство композиции и стиля, а также на умение владеть различными художественными материалами.</p>
24	<b>Природа и архитектура.</b> Организация архитектурно-ландшафтного пространства	о/о -1 н/о: 0,25/0,75	<p>Город в единстве с ландшафтно-парковой средой. Развитие пространственно-конструктивного мышления. Технология макетирования путем введения в технику бумагопластики различных материалов и фактур (ткань, проволока, фольга, древесина, стекло и т. д.) для создания архитектурно-ландшафтных объектов (лес, водоем, дорога, газон и т. д.).</p>	<p><b>Понимать</b> эстетическое и экологическое взаимное сосуществование природы и архитектуры.</p> <p><b>Приобретать</b> общее представление о традициях ландшафтно-парковой архитектуры.</p> <p><b>Использовать</b> старые и осваивать новые приемы работы с бумагой, природными материа-</p>

25	<b>Природа и архитектура.</b> Организация архитектурно-ландшафтного пространства. Выполнение практической работы.	о/о -1 н/о: 0,25/0,75	<b>Задания:</b> выполнение аналитической и практической работ по теме «Композиция архитектурно-ландшафтного макета» (выполнение аналитического упражнения, создание фотоизобразительного монтажа «Русская усадьба», создание макета ландшафта с простейшим архитектурным объектом (беседка, мостик и т. д.). <b>Материалы:</b> графические материалы (по выбору), бумага, ветки, камешки, нитки, пластик и т.д.	лами в процессе макетирования архитектурно-ландшафтных объектов (лес, водоем, дорога, газон и т. д.).
26	<b>Ты - архитектор.</b> Замысел архитектурного проекта и его осуществление	о/о -1 н/о: 0,25/0,75	Единство эстетического и функционального в объемно-пространственной организации среды жизнедеятельности людей. Природно-экологические, историко-социальные и иные параметры, влияющие на композиционную планировку города. Реализация в процессе коллективного макетирования чувства красоты и архитектурно-смысловой логики.	<b>Совершенствовать навыки</b> коллективной работы над объемно-пространственной композицией. <b>Развивать и реализовывать</b> в макете свое чувство красоты, а также художественную фантазию в сочетании с архитектурно-смысловой логикой.
27	<b>Ты - архитектор.</b> Замысел архитектурного проекта и его осуществление	о/о -1 н/о: 0,25/0,75	<b>Задание:</b> выполнение практической творческой коллективной работы по теме «Проектирование архитектурного образа города» («Исторический город», «Сказочный город», «Город будущего»). <b>Материалы:</b> бумага, картон, нетрадиционные материалы, ножницы, клей.	
<b>3.4. Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ человека и индивидуальное проектирование</b> <b>(7 ч – очное обучение, надомное обучение – 1,75 часа с педагогом, 5,25 часов для самостоятельного обучения)</b> Организация пространства жилой среды как отражение социального заказа, индивидуальности человека, его вкуса, потребностей и возможностей. Образно-личностное проектирование в дизайне и архитектуре. Проектные работы по созданию облика собственного дома, комнаты и сада. Живая природа в доме. Социопсихология, мода и культура как параметры создания собственного костюма или комплекта одежды. Грим, прическа, одежда и аксессуары в дизайнерском проекте по конструированию имиджа персонажа или общественной персоны. Моделируя свой облик и среду, человек моделирует современный мир.				
28	<b>Мой дом — мой</b>	о/о -1	Мечты и представления о своем будущем жили-	<b>Осуществлять</b> в собственном архи-

	<b>образ жизни.</b> Скажи мне, как ты живешь, и я скажу, какой у тебя дом	н/о: 0,25/0,75	ще, реализующиеся в архитектурно-дизайнерских проектах. Принципы организации и членения пространства на различные функциональные зоны: для работы, отдыха, спорта, хозяйства, для детей и т. д. Мой дом — мой образ жизни. Учет в проекте инженерно-бытовых и санитарно-технических задач. <b>Задания:</b> выполнение аналитической и практической работ по теме «Индивидуальное проектирование. Создание плана-проекта «Дом моей мечты» (выполнение конспект - «проектного задания» с обоснованием планировки собственного дома, выполнение графического (поэтажного) плана дома или квартиры, набросок внешнего вида дома и прилегающей территории). <b>Материалы:</b> графические материалы (по выбору), бумага.	тектурно-дизайнерском проекте как реальные, так и фантазийные представления о своем будущем жилище. <b>Учитывать</b> в проекте инженерно-бытовые и санитарно-технические задачи. <b>Проявлять</b> знание законов композиции и умение владеть художественными материалами.
29	Интерьер, который мы создаем	о/о -1 н/о: 0,25/0,75	Дизайн интерьера. Роль материалов, фактур и цветовой гаммы. Стилль и эклектика. Отражение в проекте дизайна интерьера образно-архитектурного замысла и композиционно-стилевых начал. Функциональная красота или роскошь предметного наполнения интерьера (мебель, бытовое оборудование). Создание многофункционального интерьера собственной комнаты. Способы зонирования помещения. <b>Задание:</b> выполнение практической работы по теме «Проект организации многофункционального пространства и вещной среды моей жилой комнаты» (фантазийный или реальный). <b>Материалы:</b> фотоматериалы (для коллажа), бумага, ножницы, клей.	<b>Понимать</b> и <b>объяснять</b> задачи зонирования помещения и уметь найти способ зонирования. <b>Отражать</b> в эскизном проекте дизайна интерьера своей собственной комнаты или квартиры образно-архитектурный композиционный замысел.
30	Пугало в огороде, или ... под шепот	о/о -1 н/о:	Планировка сада, огорода, зонирование территории. Организация палисадника, садовых дорожек.	<b>Узнавать</b> о различных вариантах планировки дачной территории.

	фонтанных струй	0,25/0,75	<p>Малые архитектурные формы сада: беседка, бельведер, пергола, ограда и пр. Водоемы и мини-пруды. Сомасштабные сочетания растений сада. Альпийские горки, скульптура, керамика, садовая мебель, кормушка для птиц и т. д. Спортплощадка и многое другое в саду мечты. Искусство аранжировки.</p> <p>Экибана как пространственная композиция в интерьере.</p> <p><b>Задания:</b> выполнение практических работ по темам: «Дизайн-проект территории приусадебного участка», «Создание фитокомпозиции по типу экибаны» (выполнение аранжировки растений, цветов и природных материалов исходя из принципов композиции).</p> <p><b>Материалы:</b> графические материалы (по выбору), бумага, природные материалы.</p>	<p><b>Совершенствовать</b> приемы работы с различными материалами в процессе создания проекта садового участка.</p> <p><b>Применять</b> навыки сочинения объемно-пространственной композиции в формировании букета по принципам экибаны.</p>
31	<b>Мода, культура и ты.</b> Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды	о/о -1 н/о: 0,25/0,75	<p>Соответствие материала и формы в одежде. Технология создания одежды. Целесообразность и мода. Психология индивидуального и массового. Мода — бизнес и манипулирование массовым сознанием.</p> <p>Законы композиции в одежде. Силуэт, линия, фасон.</p> <p><b>Задания:</b> выполнение аналитической и практической работ по теме «Мода, культура и ты» (подбор костюмов для разных людей с учетом специфики их фигуры, пропорций, возраста; создание 2—3 эскизов разных видов одежды для собственного гардероба).</p> <p><b>Материалы:</b> графические или живописные материалы, кисть, бумага.</p>	<p><b>Приобретать</b> общее представление о технологии создания одежды.</p> <p><b>Понимать</b> как применять законы композиции в процессе создания одежды (силуэт, линия, фасон), <b>использовать</b> эти законы на практике.</p> <p><b>Осознавать</b> двуединую природу моды как нового эстетического направления и как способа манипулирования массовым сознанием.</p>
32	Встречают по одежке	о/о -1 н/о: 0,25/0,75	<p>Психология индивидуального и массового. Мода — бизнес и манипулирование массовым сознанием.</p> <p>Возраст и мода. Молодежная субкультура и подростковая мода. «Быть или казаться»? Самоутверждение и знаковость в моде. Философия «стаи» и ее выражение в одежде. Стереотип и кич.</p>	<p><b>Использовать</b> графические навыки и технологии выполнения коллажа в процессе создания эскизов молодежных комплектов одежды.</p>

			<p><b>Задания:</b> выполнение коллективных практических работ по теме «Дизайн современной одежды» (создание живописного панно с элементами фотоколлажа на тему современного молодежного костюма, создание коллекции моделей образно-фантазийного костюма в натуральную величину).</p> <p><b>Материалы:</b> живописные материалы, фотоматериалы (для коллажа), бумага, марля, проволока, ленты и т. п.</p>	
33	Автопортрет на каждый день	о/о -1 н/о: 0,25/0,75	<p>Лик или личина? Искусство грима и прически. Форма лица и прическа. Макияж дневной, вечерний и карнавальный. Грим бытовой и сценический Лицо в жизни, на экране, на рисунке и на фотографии. Азбука визажистики и парикмахерского стилизма. Боди-арт и татуаж как мода.</p> <p><b>Задания:</b> выполнение практических работ по теме «Изменение образа средствами внешней выразительности» (подбор вариантов прически и грима для создания различных образов одного и того же лица — рисунок или коллаж; выполнение упражнений по освоению навыков и технологий бытового грима, т. е. макияжа; создание средствами грима образа сценического или карнавального персонажа).</p> <p><b>Материалы:</b> графические материалы (по выбору) или материалы для коллажа, материалы для макияжа.</p>	<p><b>Понимать и объяснять,</b> в чем разница между творческими задачами, стоящими перед гримером и перед визажистом.</p> <p><b>Ориентироваться</b> в технологии нанесения и снятия бытового и театрального грима.</p> <p><b>Уметь воспринимать и понимать</b> макияж и прическу как единое композиционное целое,</p> <p><b>Вырабатывать</b> четкое ощущение эстетических и этических границ применения макияжа и стилистики прически в повседневном быту.</p> <p><b>Создавать</b> практические творческие работы в материале.</p>
34	Моделируя себя — моделируешь мир (обобщение темы)	о/о -1 н/о: 0,25/0,75	<p>Человек — мера вещного мира. Он — или его хозяин, или раб. Создавая «оболочку» — имидж, создаешь и «душу». Моделируя себя, моделируешь и создаешь мир и свое завтра.</p> <p>Роль дизайнера и архитектуры в современном обществе как важной составляющей, формирующей его социокультурный облик. Понимание места этих искусств и их образного языка в ряду пластических искусств.</p>	<p><b>Понимать и уметь доказывать,</b> что человеку прежде всего нужно «быть», а не «казаться».</p> <p><b>Уметь видеть</b> искусство вокруг себя, <b>обсуждать</b> практические творческие работы, созданные в течение учебного года.</p>

		<b>Задание:</b> участие в выставке творческих работ, коллективное обсуждение художественных особенностей работ.	
--	--	---	--

**8 класс**

**4. ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО В ТЕАТРЕ, КИНО, НА ТЕЛЕВИДЕНИИ**

**(34 ч; надомное обучение: 8,5 часов для изучения с педагогом, 25,5 часа для самостоятельного изучения).**

Визуально-пространственные искусства и прослеживание их прочной связи с синтетическими искусствами - театром, кино, телевидением. Возникновение новых визуально-технических средств и рождение фотографии, кинематографа, телевидения; расширение изобразительных возможностей художника. Особенно сильно влияют на эти искусства компьютер, Интернет. Синтетические искусства, их образный язык преимущественно формируют сегодняшнюю визуально - культурную среду.

Единство эстетической природы синтетических искусств и изобразительного искусства в том, что в их основе изображение. Это объясняет рассмотрение синтетических искусств в рамках предмета «Изобразительное искусство». В эстафете искусств - от наскальных рисунков до электронных форм - ничто последующее не отменяет предыдущего, но неизбежно влияет на логику художественного мышления, развитие искусства.

Основы визуально-зрелищной культуры и её творческой грамоты - средства художественного познания и самовыражения человека. Визуально-зрелищная культура и практические навыки в индивидуальной и коллективной исследовательской и проектно-творческой деятельности.

Зрительская культура в сфере театра и кино, элементарные азы режиссуры, сценарной и операторской грамоты. Выработка индивидуальной художественной позиции, позволяющей противостоять потоку масс - культуры, отделять искусство от его подделок. Практические творческие работы учащихся.

**4.1. Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах**

**(8 ч – очное обучение, надомное обучение – 2 часа с педагогом, 6 часов для самостоятельного обучения)**

Театр и кино - синтетические искусства, т. е. искусства, использующие в своих произведениях выразительные средства различных видов художественного творчества. Визуально - эстетическая общность театра и кино с изобразительным искусством, говорящих на едином языке изображений, зримых образов.

Исследование природы и специфики синтетических искусств на примере театра - самого древнего пространственно-временного искусства.

Коллективность творчества. Спектакль, фильм - неразрывное авторство многих, когда замысел одного развивается другим и воплощается третьим. Визуальный облик спектакля, его художественное решение перестает быть делом только одного художника. Вместе с ним его создают режиссер, актеры и целые цеха.

Восприятие спектакля не из зала, а изнутри, в процессе его создания. Знакомство с жанровым многообразием театральных зрелищ, эволюцией сцены и спецификой художественного творчества в театре.

Роль визуально-пластического решения в создании образа спектакля. Виды различных театрально - зрелищных и игровых



представлений, место в них изобразительного компонента.				
Исследовательские и практические задания, представленные в творчески развивающей системе.				
1	Образная сила искусства. Изображение в театре и кино	о/о -1 н/о: 0,25/0,75	<p>Специфика изображения в произведениях театрального и экранного искусств. Исследование визуально-пластического облика спектакля, раскрытие его игрового характера. Жанровое многообразие театральных спектаклей; единство правды и вымысла на сцене; роль художника в содружестве драматурга, режиссера и актера в спектакле. Коллективность творчества — основа синтетических искусств.</p> <p><b>Задания:</b> обзорно-аналитические упражнения, исследующие специфику изображения в театре и кино: художественно-творческие работы на тему «Театр — спектакль — художник» с целью создания облика спектакля, предлагаемого режиссером, создание набросков и выработка предложений на тему «Как это изобразить на сцене».</p> <p><b>Материалы:</b> карандаши, бумага, компьютер.</p>	<p><b>Понимать</b> специфику изображения и визуально-пластической образности в театре и на киноэкране.</p> <p><b>Приобретать представления</b> о синтетической природе и коллективности творческого процесса в театре, о роли художника-сценографа в содружестве драматурга, режиссера и актера.</p> <p><b>Узнавать</b> о жанровом многообразии театрального искусства.</p>
2	Театральное искусство и художник. Правда и магия театра	о/о -1 н/о: 0,25/0,75	<p>Актер — основа театрального искусства и носитель его специфики. Это определяет роль сценографии и художника в театре. Сценография - элемент единого образа спектакля. Оформление живет только через актера, благодаря его игре. Природа актерской игры и основы актерского искусства.</p> <p>Изменения театрального здания и сцены вследствие эволюции художественных и общественных задач театра. Устройство сцены и принципы театрального макетирования.</p> <p><b>Задания:</b> выполнение аналитических упражнений, раскрывающих актерскую природу театрального искусства и роль сценографии как части единого образа спектакля; индивидуальные и групповые</p>	<p><b>Понимать</b> соотношение правды и условности в актерской игре и сценографии спектакля.</p> <p><b>Узнавать,</b> что актер — основа театрального искусства и носитель его специфики.</p> <p><b>Представлять</b> значение актера в создании визуального облика спектакля.</p> <p><b>Понимать,</b> что все замыслы художника и созданное им оформление живут на сцене только через актера, благодаря его игре.</p> <p><b>Получать представление</b> об истории развития искусства театра, эволюции театрального здания и устройства сцены (от древнегреческого амфитеатра до современной</p>

			художественно-творческие работы на тему «Театр - спектакль - художник» («перемена отношения к вещи и месту действия»); создание подмакетника для спектакля и развитие в себе фантазии и веры в предлагаемые обстоятельства. <b>Материалы:</b> карандаши, бумага, картон и иные материалы для этюдов и макетирования, а также компьютер.	мультисцены).
3	Сценография — особый вид художественного творчества. Безграничное пространство сцены	о/о -1 н/о: 0,25/0,75	<p>Различия в творчестве сценографа и художника-живописца. Основные задачи театрального художника: создание пространственно-игровой среды спектакля и внешнего облика актера (т. е. создание образа места действия и костюма). Типы декорационного оформления спектакля: живописно - декорационное, конструктивное, условно-метафорическое и др. Историческая эволюция театрально-декорационного искусства.</p> <p>Анализ драматургического материала - основа режиссерского и сценографического решения спектакля.</p> <p>Условность художественно-образного языка сценографии. Отличие бытовой среды от сценической, вещи в жизни от вещи на сцене.</p> <p>Основы режиссерско-сценографической и актерской грамоты.</p> <p><b>Задания:</b> выполнение аналитических упражнений, раскрывающих отличие бытового предмета и среды от сценических, а также роль художника-сценографа в решении образа и пространства спектакля; индивидуальные и групповые художественно-творческие работы на тему «Театр - спектакль - художник» (создание образа места действия и сценической среды — лес, море и т. п.) как в актерски-игровой форме, так и в виде выгородки из</p>	<p><b>Узнавать</b>, что образное решение сценического пространства спектакля и облика его персонажей составляют основную творческую задачу театрального художника.</p> <p><b>Понимать</b> различия в творческой работе художника-живописца и сценографа.</p> <p><b>Осознавать</b> отличие бытового предмета и среды от их сценических аналогов.</p> <p><b>Приобретать представление</b> об исторической эволюции театрально - декорационного искусства и типах сценического оформления и <b>уметь их творчески использовать</b> в своей сценической практике.</p> <p><b>Представлять</b> многообразие типов современных сценических зрелищ (шоу, праздников, концертов) и художнических профессий людей, участвующих в их оформлении.</p>

			3-4 предметов, рисунке или макете. <b>Материалы:</b> карандаши, бумага, картон; материалы, необходимые для этюда или макета, а также компьютер.	
4	Сценография — искусство и производство	о/о -1 н/о: 0,25/0,75	<p>Этапы и формы работы театрального художника: от эскиза и макета до их сценического воплощения.</p> <p>Производственно-технологическая составная сценографии: как и с кем работает художник.</p> <p>Театральные службы и цеха. Элементы декорационного оформления спектакля. Цвето-световая и динамическая трансформация визуального облика современных зрелищ и шоу. Проекционные и лазерные эффекты на основе компьютерных технологий, требующие новые специальности дизайна сцены.</p> <p><b>Задания:</b> выполнение аналитических упражнений, исследующих творческие и производственно-технологические формы работы театрального художника (от эскиза и макета до их сценического воплощения); индивидуальные и групповые художественно-творческие работы на тему «Театр - спектакль - художник» (создание игровой среды и ситуации, в которых актер может вести себя естественно, т. е. «быть», а не «казаться»), а также продолжение работы по пространственному и образному решению спектакля.</p> <p><b>Материалы:</b> карандаши, бумага, картон и иные материалы, необходимые для данного этюда или макета, а также компьютер.</p>	<p><b>Получать представление</b> об основных формах работы сценографа (эскизы, макет, чертежи и др.), об этапах их воплощения на сцене в содружестве с бутафорами, пошивочными, декорационными и иными цехами.</p> <p><b>Уметь применять</b> полученные знания о типах оформления сцены при создании школьного спектакля.</p>
5	Костюм, грим и маска, или магическое «если бы». Тайны актерского	о/о -1 н/о: 0,25/0,75	<p>Образность и условность театрального костюма.</p> <p>Отличия бытового костюма, грима и прически от сценических.</p> <p>Костюм — средство характеристики персонажа.</p> <p>Виды театральных зрелищ: цирк, эстрада, шоу, в</p>	<p><b>Понимать и объяснять</b> условность театрального костюма и его отличия от бытового.</p> <p><b>Представлять</b>, каково значение костюма в создании образа персонажа и <b>уметь</b></p>

	перевоплощения		<p>которых костюм является главным элементом сценографии. Технологические особенности создания театрального костюма в школьных условиях.</p> <p>Внешнее и внутреннее перевоплощение актера. Фантазия и вера в происходящее (если бы это была не сцена, а море или дворец) рождают естественность действий. Маска как средство актерского перевоплощения.</p> <p><b>Задания:</b> выполнение аналитических упражнений, исследующих искусство внутреннего и внешнего перевоплощения актера при помощи костюма и грима; индивидуальные и групповые художественно-творческие работы на тему «Театр — спектакль — художник» (создание костюма персонажа и его сценическая апробация, как средство образного перевоплощения).</p> <p><b>Материалы:</b> материалы, необходимые для создания костюма и его эскиза, а также компьютер для моделирования грима и прически персонажа.</p>	<p><b>рассматривать</b> его как средство внешнего перевоплощения актера (наряду с гримом, прической и др.).</p> <p><b>Уметь применять</b> в практике любительского театра художественно-творческие умения по созданию костюмов для спектакля из доступных материалов, <b>понимать</b> роль детали в создании сценического образа.</p> <p><b>Уметь добиваться</b> наибольшей выразительности костюма и его стилового единства со сценографией спектакля, частью которого он является.</p>
6	Художник в театре кукол. Привет от Карабаса – Барабаса!	о/о -1 н/о: 0,25/0,75	<p>Ведущая роль художника кукольного спектакля как соавтора актера в создании образа персонажа. Виды театра кукол и способы работы с ними.</p> <p>Технологии создания простейших кукол на уроке.</p> <p>Игра с куклой — форма актерского перевоплощения и средство достижения естественности в диалоге.</p>	<p><b>Понимать и объяснять</b>, в чем заключается ведущая роль художника кукольного спектакля как соавтора режиссера и актера в процессе создания образа персонажа.</p> <p><b>Представлять</b> разнообразие кукол (тростевые, перчаточные, ростовые) и <b>уметь</b></p>

7	Художник в театре кукол. Привет от Карабаса - Барабаса! Художественно-творческая работа	о/о -1 н/о: 0,25/0,75	<p><b>Задания:</b> выполнение аналитических упражнений, раскрывающих особо значительную роль художника в кукольном спектакле; индивидуальные и групповые художественно-творческие работы на тему «Театр - спектакль - художник» (создание куклы и игры с нею в сценически-импровизационном диалоге).</p> <p><b>Материалы:</b> материалы, необходимые для создания кукольного персонажа и его эскиза, а также компьютер.</p>	<p><b>пользоваться</b> этими знаниями при создании кукол для любительского спектакля, участвуя в нем в качестве художника, режиссера или актера.</p>
8	Спектакль — от замысла к воплощению. Третий звонок	о/о -1 н/о: 0,25/0,75	<p>Анализ этапов создания театральной постановки: от читки пьесы и макета до генеральной репетиции и премьеры.</p> <p>Важнейшая роль зрителя как участника спектакля.</p> <p>Многофункциональность современных сценических зрелищ и их культурно-общественная значимость. Единство творческой природы театрального и школьного спектаклей.</p> <p>Творческие упражнения и этюды - эффективная форма развития театрального сознания учащихся.</p> <p><b>Задания:</b> обзорно-аналитическая работа по итогам исследовательской и проектно-творческой деятельности на тему «Театр - спектакль - художник» (в выставочных или сценических форматах).</p>	<p><b>Понимать</b> единство творческой природы театрального и школьного спектакля.</p> <p><b>Осознавать</b> специфику спектакля как неповторимого действия, происходящего здесь и сейчас, т. е. на глазах у зрителя - равноправного участника сценического зрелища.</p> <p><b>Развивать</b> свою зрительскую культуру, от которой зависит степень понимания спектакля и получения эмоционально-художественного впечатления - катарсиса.</p>

**4.2. Эстафета искусств: от рисунка к фотографии. Эволюция изобразительных искусств и технологий  
(8 ч – очное обучение, надомное обучение – 2 часа с педагогом, 6 часов для самостоятельного обучения)**

Эволюция изображения в искусстве как следствие развития технических средств и способов получения изображения (от ручного к механическому, электронному и т. д.).

Расширенное понимание художественного в визуальных искусствах (от рисунка к фотографии).

Природа творчества в фотографии, в которой реализуется дар видения мира, искусство отбора и композиции. Фотоснимок - изображение действительности в формах самой действительности.

Фотография - не синтетическое искусство, но технологически она предтеча кинематографа и поворотный пункт в истории изобразительных искусств, в семью которых она, безусловно, входит.

Фотография - вид художественного творчества со своими образно-выразительными средствами. Общность и различия между картиной и фотографией.

Фотоснимок как информационно-художественный и исторически-документальный фиксатор нашей жизни.

Краткая история фотографии: от дагеротипа до компьютерных технологий. Фотография расширила творческие возможности художника, дала ему новый взгляд на мир, его мгновенную фиксацию одним движением пальца на фотоаппарате.

Сегодняшняя доступность фотоаппарата - не гарантия художественной ценности снимка, которая достигается не только дарованием, но и знанием операторской фотограмоты.

Освоение основ художественно-съёмочной культуры в форме анализа предлагаемых снимков или в проектно-творческой практике.

9	Фотография - взгляд, сохраненный навсегда. Фотография - новое изображение реальности	о/о -1 н/о: 0,25/0,75	<p>Становление фотографии как искусства: от подражания живописи к поиску своей образной специфики и языка. Фотография - новое изображение реальности, новое соотношение объективного и субъективного.</p> <p>История фотографии: от дагеротипа до компьютерных технологий. Фотографическое изображение - не реальность, а новая художественная условность, несмотря на свое внешнее правдоподобие. Центральное положение темы: фотографию делает искусством не аппарат, а художническое видение фотографирующего.</p> <p><b>Задания:</b> выполнение обзорно-аналитических упражнений, исследующих фотографию как новое изображение реальности, расширяющее творческие возможности художника; пробные съёмочные работы на тему «От фотозабавы к фототворчеству», показы-</p>	<p><b>Понимать</b> специфику изображения в фотографии, его эстетическую условность, несмотря на все его правдоподобие.</p> <p><b>Различать</b> особенности художественно-образного языка, на котором «говорят» картина и фотография.</p> <p><b>Осознавать</b>, что фотографию делает искусством не аппарат, а человек, снимающий этим аппаратом.</p> <p><b>Иметь представление</b> о различном соотношении объективного и субъективного в изображении мира на картине и на фотографии.</p>
---	--	-----------------------------	---	--

			<p>вающие фотографический опыт учащихся и их стартовый интерес к творческой работе.</p> <p><b>Материалы:</b> различные типы съемочной аппаратуры, а также компьютер.</p>	
10	Грамота фотокомпозиции и съемки. Основа операторского фотомастерства: умение видеть и выбирать	о/о -1 н/о: 0,25/0,75	<p>Опыт изобразительного искусства — фундамент съемочной грамоты. Композиция в живописи и в фотографии: общее и различное. Дар видения и отбора — основа операторского мастерства.</p> <p>Практика фотокомпозиции и съемки: выбор объекта и точки съемки, ракурс и крупность плана как художественно-выразительные средства в фотографии.</p> <p><b>Задания:</b> выполнение аналитических упражнений, исследующих операторское мастерство как умение фотохудожника видеть натуру, фиксировать в обыденном необычное; проектно- съемочные практические работы на тему «От фотозабавы к фототворчеству» (освоение операторской грамоты и образно - композиционной выразительности фотоснимка).</p> <p><b>Материалы:</b> различные типы съемочной аппаратуры, а также компьютер.</p>	<p><b>Понимать и объяснять,</b> что в основе искусства фотографии лежит дар видения мира, умение отбирать и запечатлевать в потоке жизни ее неповторимость в большом и малом.</p> <p><b>Владеть</b> элементарными основами грамоты фотосъемки, <b>осознанно осуществлять</b> выбор объекта и точки съемки, ракурса и крупности плана как художественно-выразительных средств фотографии.</p> <p><b>Уметь применять</b> в своей съемочной практике ранее приобретенные знания и навыки композиции, чувства цвета, глубины пространства и т. д.</p>
11	Фотография — искусство «светописси». Вещь: свет и фактура.	о/о -1 н/о: 0,25/0,75	<p>Свет — средство выразительности и образности. Фотография — искусство «светописси», когда свет является не только техническим средством, а ее изобразительным языком.</p> <p>Операторская грамота съемки фотонатюрморта. Роль света в выявлении формы и фактуры вещи.</p> <p><b>Задания:</b> выполнение аналитических упражнений, исследующих операторское мастерство как умение фотохудожника видеть натуру, фиксировать в обыденном необычное; проектно - съемочные практические работы на тему «От фотозабавы к фототворчеству» (освоение операторской грамоты и образно-композиционной выразительности фотоснимка).</p>	<p><b>Понимать</b> и объяснять роль света как художественного средства в искусстве фотографии.</p> <p><b>Уметь работать</b> с освещением (а также с точкой съемки, ракурсом и крупностью плана) для передачи объема и фактуры вещи при создании художественно-выразительного фотонатюрморта.</p> <p><b>Приобретать навыки</b> композиционной (кадрирование) и тональной (эффекты соляризации, фотографика и т. д.) обработки фотоснимка при помощи различных компьютерных программ.</p>

			<b>Материалы:</b> различные типы съёмочной фотоаппаратуры, а также компьютер.	
12	«На фоне Пушкина снимается семейство». Искусство фотопейзажа и фотоинтерьера.	о/о -1 н/о: 0,25/0,75	<p>Образные возможности цветной и черно-белой фотографии. Световые эффекты и атмосферные состояния природы (дождь, туман, восход) как объект съемки.</p> <p>Цвет в живописи и фотографии (авторски - сочиненный и природно-фиксирующий). Графическая природа черно-белой фотографии. Фотопейзаж - хранилище визуально - эмоциональной памяти об увиденном.</p> <p><b>Задания:</b> выполнение аналитических разработок и упражнений, исследующих визуально-эмоциональную и репортажную специфику жанра фотопейзажа; проектно-съёмочные практические работы на тему «От фотозабавы к фототворчеству» (освоение операторской грамоты в передаче образно-эмоциональной выразительности фотопейзажа).</p> <p><b>Материалы:</b> различные типы съёмочной фотоаппаратуры, а также компьютер.</p>	<p><b>Осознавать</b> художественную выразительность и визуально-эмоциональную неповторимость фотопейзажа и <b>уметь применять</b> в своей практике элементы операторского мастерства при выборе момента съемки природного или архитектурного пейзажа с учетом его световыразительного состояния.</p> <p><b>Анализировать</b> и <b>сопоставлять</b> художественную ценность черно-белой и цветной фотографии, в которой природа цвета принципиально отлична от природы цвета в живописи.</p>
13	Человек на фотографии. Операторское мастерство фотопортрета	о/о -1 н/о: 0,25/0,75	<p>Анализ образности фотопортрета: художественное обобщение или изображение конкретного человека?</p> <p>Постановочный и репортажный фотопортреты. Типичное и случайное при передаче характера человека в фотографии.</p> <p>Операторская грамота репортажного фотопортрета: оперативность в выборе момента и места съемки, передача эмоционально-психологического состояния и др.</p> <p>Практика съемки постановочного портрета.</p> <p><b>Задания:</b> выполнение аналитических разработок и упражнений, исследующих общее и различное в природе образа в картине и фотографии, соотношения в</p>	<p>Приобретать представления о том, что образность портрета в фотографии достигается не путем художественного обобщения, а благодаря точности выбора и передаче характера и состояния конкретного человека.</p> <p><b>Овладевать</b> грамотой операторского мастерства при съемке фотопортрета.</p> <p>Снимая репортажный портрет, <b>уметь работать</b> оперативно и быстро, чтобы захватить мгновение определенного душевно-психологического состояния человека.</p> <p>При съемке постановочного портрета <b>уметь работать</b> с освещением (а также точкой съемки, ракурсом и крупностью плана)</p>



			<p>них «объективного-субъективного»; проектно-съемочные практические работы на тему «От фотозабавы к фототворчеству» (освоение грамоты съемки репортажного и постановочного фотопортрета).</p> <p><b>Материалы:</b> различные типы съемочной фотоаппаратуры, а также компьютер.</p>	для передачи характера человека.
14	Событие в кадре. Искусство фоторепортажа	о/о -1 н/о: 0,25/0,75	<p>Фотоизображение как документ времени, летопись запечатленных мгновений истории общества и жизни человека. Визуальная информативность фоторепортажа.</p> <p>Методы работы над событийным репортажем: наблюдение, скрытая и открытая съемка с отвлечением и др. Семейная фотохроника (альбом или электронная презентация) — история в родных лицах, запечатленная навсегда память о близких.</p> <p>Операторская грамота фоторепортажа: оперативность съемки, нацеленность и концентрация внимания на событиях и др.</p> <p><b>Задания:</b> выполнение аналитических разработок и упражнений, исследующих информационную и историческую значимость фотографии как искусства фактографии; проектно-съемочные практические работы на тему «От фотозабавы к фототворчеству» (освоение навыков репортажной съемки).</p> <p><b>Материалы:</b> различные типы съемочной фотоаппаратуры, а также компьютер.</p>	<p><b>Понимать и объяснять</b> значение информационно-эстетической и историко - документальной ценности фотографии.</p> <p><b>Осваивать</b> навыки оперативной репортажной съемки события и <b>учиться владеть</b> основами операторской грамоты, необходимой в жизненной практике.</p> <p><b>Уметь анализировать</b> работы мастеров отечественной и мировой фотографии, осваивая школу операторского мастерства во всех фотожанрах, двигаясь в своей практике от фотозабавы к фототворчеству.</p>
15, 16	Фотография и компьютер. Документ или фальсификация: факт и его компьютерная трактовка	о/о - 2 н/о: 0,5/1,5	<p>Фотография — остановленное и запечатленное навсегда время. Правда и ложь в фотографии. Возрастающая роль, фотографии в культуре и средствах массовой информации (СМИ).</p> <p>Возможности компьютера в обработке фотографического материала.</p> <p>Значение фотоархива для компьютерного коллажа. Компьютер: расширение художественных воз-</p>	<p><b>Осознавать</b> ту грань, когда при компьютерной обработке фотоснимка исправление его отдельных недочетов и случайностей переходит в искажение запечатленного реального события и подменяет правду факта его компьютерной фальсификацией.</p> <p><b>Постоянно овладевать</b> новейшими компьютерными технологиями, повышая свой</p>

		<p>возможностей или фальсификация документа?</p> <p><b>Задания:</b> выполнение аналитических разработок и упражнений, исследующих художественные и технологические возможности компьютера в фотографии и его роль в правдивой трактовке факта; проектно-съёмочный практикум на тему «От фотозабавы к фототворчеству» (освоение грамоты работы с компьютерными программами при обработке фотоснимка); участие в итоговом просмотре учебно-аналитических и проектно-творческих работ по теме четверти и их коллективное обсуждение.</p> <p><b>Материалы:</b> различные типы программ для компьютерной работы с фотографиями.</p>	<p>профессиональный уровень.</p> <p><b>Развивать</b> в себе художественные способности, используя для этого компьютерные технологии и Интернет.</p>
--	--	--	---

### 4.3. Фильм — творец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино?

(11 ч – очное обучение, надомное обучение – 2,75 часа с педагогом, 8,25 часов для самостоятельного обучения)

Обобщение своих знаний о кинематографе с точки зрения искусства. Раскрытие основ экранной культуры в ходе анализа произведений киноискусства («извне», с точки зрения зрителя), а также в практических упражнениях и в проекте «Фильм: грамота творчества» («изнутри», с точки зрения создателя домашнего видео).

Синтетическая природа образа в фильме, в создании которого помимо изображения задействованы слово, звук, музыка (а в игровом фильме еще и актерская игра).

Условность изображения и времени в кино, роль монтажа как основы киноязыка.

Многообразие жанров и возможностей кинозрелища (раскрывается при ознакомлении с историей развития кинематографа, приходом в него звука и цвета).

Специфика работы художника-постановщика в игровом фильме, акцент на коллективность художественного творчества в кино. В отличие от изобразительного искусства визуальный образ в художественном фильме рождается не только художником, но и - прежде всего - режиссером, оператором. В документальном фильме художник вообще отсутствует (но это не значит, что исчезает необходимость решения художнических, визуально-образных задач в фильме).

Съемка маленького видеосюжета самостоятельно без киногруппы (ребенок выступает в одном лице и как сценарист, и как режиссер, и как оператор, и как художник).

Необходимость овладения азами сценарного, режиссерского, операторского мастерства, художнической грамотой, компьютерной анимацией (для рисованного фильма).

Овладение основами кинограмоты в качестве зрителей, ценителей киноискусства и создателей своего домашнего видео.

Выполнение практических заданий, предлагаемых в системе творческих упражнений по созданию и прочтению «кинослова» и «кинофразы». Единство теории и практики - фундамент эффективности освоения кинокультуры.

	Тема: Многоголосье языка экрана. Синтетическая природа фильма и монтаж. Пространство и время в кино	о/о - 3 н/о: 0,75/2,25	Кино - синтез слова, звука, музыки, но прежде всего это движущееся экранное изображение. Экранное изображение - эффект последовательной смены кадров, их соединение т. е. монтаж, который рождает экранный образ, придает смысл изображаемому и является языком кино. Художественная условность пространства и времени в фильме. Эволюция и жанровое многообразие кинозрелища: от «Великого Немого» до прихода	<b>Понимать и объяснять</b> синтетическую природу фильма, которая рождается благодаря многообразию выразительных средств, используемых в нем, существованию в композиционно-драматургическом единстве изображения, игрового действия, музыки и слова. <b>Приобретать представление</b> о кино как о пространственно-временном искусстве, в котором экранное время и все изображаемое в
17	Кино – синтез слова, звука, музыки.	о/о -1 н/о: 0,25/0,75		

18	Экранное изображение - эффект последовательной смены кадров, их соединение.	о/о -1 н/о: 0,25/0,75	в кинематограф звука и цвета. <b>Задания:</b> выполнение обзорноаналитических разработок, исследующих синтетическую природу киноизображения, условность экранного времени и пространства, роль монтажа, звука и цвета в киноискусстве; съемочно-творческие упражнения на тему «От большого кино к твоему видео» (понимание взаимосвязи смысла монтажного видеоряда и его хронометража). <b>Материалы:</b> видеоматериалы, необходимые для монтажного построения видеofразы при помощи компьютера.	не являются условностью (несмотря на схожесть кино с реальностью, оно лишь ее художественное отображение). <b>Знать,</b> что спецификой языка кино является монтаж и монтажное построение изобразительного ряда фильма. <b>Иметь представление</b> об истории кино и его эволюции как искусства.
19	Художественная условность пространства и времени в фильме.	о/о -1 н/о: 0,25/0,75		
	Художник и художественное творчество в кино. Художник в игровом фильме	о/о - 3 н/о: 0,75/2,25	Коллективность художественного творчества в кино. Художническая роль режиссера и оператора в создании визуального образа фильма. Специфика творчества художника - постановщика в игровом фильме. Многообразие возможностей творческого выражения в кино.	Приобретать представление о коллективном процессе создания фильма, в котором участвуют не только творческие работники, но и технологи, инженеры и специалисты многих иных профессий. <b>Понимать и объяснять,</b> что современное кино является мощнейшей индустрией.
20	Коллективность художественного творчества в кино.	о/о -1 н/о: 0,25/0,75	<b>Задания:</b> выполнение аналитических разработок, исследующих особенности художественного творчества в киноискусстве; съемочно-творческие упражнения на тему «От большого кино к твоему видео», моделирующие работу киногоруппы и роль в ней художника-постановщика (выбор природы для съемки, создание вещной среды и художественно-визуального строя фильма).	<b>Узнавать,</b> что решение изобразительного строя фильма является результатом совместного творчества режиссера, оператора и художника.
21	Роль режиссера и оператора в создании визуального образа фильма.	о/о -1 н/о: 0,25/0,75		
22	Специфика творчества художника – постановщика в игровом фильме.	о/о -1 н/о: 0,25/0,75	<b>Материалы:</b> видеоматериалы, необходимые для упражнений на данную тему при помощи компьютера.	<b>Приобретать представление</b> о роли художника-постановщика в игровом фильме, о творческих задачах, стоящих перед ним, и о многообразии художнических профессий в современном кино.

	<p>Тема: От «большого» экрана к домашнему видео. Азбука киноязыка</p>	<p>о/о - 2 н/о: 0,5/1,5</p>	<p>Элементарные основы киноязыка и кинокомпозиции рассматриваются в трех аспектах: сценарном, режиссерском и операторском.</p> <p>Фильм - «рассказ в картинках».</p> <p>Значение сценария в создании фильма. Сценарий – литературно - текстовая запись будущего фильма.</p> <p>Раскадровка - изобразительная запись (покадровая зарисовка) фильма, в которой планируется монтажная последовательность планов.</p> <p>Понятие кадра и плана. Простейшая покадровая запись предстоящей съемки со схематическими зарисовками - наилучшая сценарная форма для любительского видео.</p> <p><b>Задания:</b> выполнение аналитических разработок, исследующих роль сценария для большого экрана и любительского фильма; съемочно-творческие упражнения «От большого кино к твоему видео» (формирование сюжетного замысла в форме сценарного плана).</p>	<p><b>Осознавать</b> единство природы творческого процесса в фильме - блокбастере и домашнем видеофильме.</p> <p>Приобретать представление о значении сценария в создании фильма как записи его замысла и сюжетной основы.</p> <p><b>Осваивать</b> начальные азы сценарной записи и <b>уметь применять</b> в своей творческой практике его простейшие формы.</p> <p><b>Излагать</b> свой замысел в форме сценарной записи или раскадровки, определяя в них монтажно-смысловое построение «кинослова» и «кинофразы».</p> <p><b>Приобретать представление</b> о творческой роли режиссера в кино, <b>овладевать</b> азами режиссерской грамоты, чтобы <b>применять</b> их в работе над своими видеофильмами.</p> <p><b>Приобретать представление</b> о художественной природе операторского мастерства и <b>уметь применять</b> полученные ранее знания по композиции и построению кадра.</p>
23	<p>Элементарные основы киноязыка и кинокомпозиции.</p>	<p>о/о -1 н/о: 0,25/0,75</p>	<p><b>Материалы:</b> бумага, авторучка и карандаш или компьютер.</p> <p>Воплощение замысла.</p> <p>Художественная природа режиссерско-операторской работы в создании</p> <p>Искусство видеть и осознано выразить свою мысль на киноязыке (или читать ее на экране) — основа зрительской и творческой кинокультуры.</p> <p>Образ как результат монтажного соединения планов. Азбука композиции «кинослова» и «кинофразы». Последовательный и параллельный монтаж событий. Организация действия в кадре - главная задача режиссера.</p>	<p><b>Овладевать</b> азами операторской грамоты, техники съемки и компьютерного монтажа, чтобы эффективно их применять в работе над своим видео.</p> <p><b>Уметь смотреть и анализировать</b> с точки зрения режиссерского, монтажно-операторского искусства фильмы мастеров кино, чтобы повышать багаж своих знаний и творческих умений.</p>

24	Фильм – рассказ в картинках. Понятие кадра и плана.	о/о -1 н/о: 0,25/0,75	<p><b>Задания:</b> выполнение аналитических разработок, исследующих смысл режиссуры в кино и роль режиссера при съемке домашнего видео; съёмочно - творческие упражнения на тему «От большого кино к твоему видео» (практическое воплощение сценарного замысла в ходе съемки и монтажа фильма).</p> <p><b>Материалы:</b> видеоматериалы, необходимые для упражнений на данную тему при помощи компьютера.</p> <p>Чудо движения: увидеть и передать.</p> <p>Азы операторского мастерства при съемке кинофразы. Умение оператора «монтажно» мыслить и снимать. Замысел и съемка. Опыт фотографии - фундамент работы кинооператора (точка съемки, ракурс, крупность плана, свет).</p> <p>Техника съемки камерой в статике и в движении. Влияние хронометража на ритм и восприятие происходящего на экране.</p> <p><b>Задания:</b> выполнение аналитических разработок, исследующих художественную роль оператора в визуальном решении фильма.</p>	
	Бесконечный мир кинематографа	о/о - 3 н/о: 0,75/2,25	<p>Искусство анимации, или когда художник больше, чем художник.</p> <p>Многообразие образного языка кино, вбирающего в себя поэзию и драму, сухую информацию и безудержную фантазию.</p>	<p><b>Приобретать представление</b> об истории и художественной специфике анимационного кино.</p>
25	Искусство анимации.	о/о -1 н/о: 0,25/0,75	<p>Многообразие жанровых киноформ: от большого «метра» игровых блокбастеров (популярный и успешный в финансовом смысле фильм) до мини-анимаций или видеоклипов. История и специфика рисованного фильма, его эволюции от «мультика» до высокого искусства, анимации, в котором роль художника соизмерима с ролью режиссера.</p>	<p><b>Учиться понимать</b> роль и значение художника в создании анимационного фильма и <b>реализовывать</b> свои художественные навыки и знания при съемке.</p>
26	Многообразие жанровых киноформ.	о/о -1 н/о: 0,25/0,75	<p><b>Задания:</b> выполнение аналитических упражнений на</p>	<p><b>Узнавать</b> технологический минимум работы на компьютере в разных программах, необходимый для создания видеоманимации и ее монтажа.</p>

27	История и специфика рисовального фильма.	о/о -1 н/о: 0,25/0,75	<p>темы жанрового и видового многообразия кино (на примере анимации), а также роли художника в создании анимационного фильма; съемочно-творческие работы на тему «От большого кино к твоему видео» (создание авторского небольшого анимационного этюда).</p> <p><b>Материалы:</b> весь комплекс необходимой съемочной и монтажно-компьютерной аппаратуры.</p> <p>Компьютерный анимационный фильм.</p> <p>Возможности компьютерной анимации для большого экрана и школьного телевидения или любительского видео. Разные типы компьютерных анимационных мини-фильмов, опыт их создания, актуальный для школьной практики («перекладки», «коллажи» и др.). Технология создания и основные этапы творческой работы.</p> <p>Значение сценарно-режиссерских и художнически - операторских знаний для построения сюжета и монтажа анимационной «кинофразы». Роль звукового оформления и типичные ошибки при создании звукооряда в любительской анимации.</p> <p><b>Задания:</b> анализ художественных достоинств анимаций, сделанных учащимися; заключительный этап проектно-съёмочной работы над авторской мини-анимацией; участие в итоговом просмотре творческих работ по теме.</p> <p><b>Материалы:</b> весь комплекс необходимой съемочной и монтажно-компьютерной аппаратуры.</p>	<p><b>Приобретать представления</b> о различных видах анимационных фильмов и этапах работы над ними.</p> <p><b>Уметь применять</b> сценарно-режиссёрские навыки при построении текстового и изобразительного сюжета, а также звукового ряда своей компьютерной анимации.</p> <p><b>Давать оценку</b> своим творческим работам и работам одноклассников в процессе их коллективного просмотра и обсуждения.</p>
----	--	-----------------------------	--	--

#### 4.4. Телевидение — пространство культуры?

##### Экран — искусство — зритель

(7 ч – очное обучение, надомное обучение – 1,75 часа с педагогом, 5,25 часов для самостоятельного обучения)

Феномен телевидения и роль, которую играют СМИ, и в частности телевидение, как главное коммуникативное средство для формирования культурного пространства современного общества и каждого человека.

Сущностно этот раздел программы связан с предыдущим настолько, насколько телевидение связано с кинематографом, в особенности с документальным. Взяв на вооружение опыт театра, журналистики, тем не менее телевидение более всего пользуется и развивает наработки кино, ибо говорит с ним на одном языке экранно-визуальных изображений и образов.

Практическое освоение грамоты киноязыка через систему творческих упражнений и заданий.

Визуально-коммуникативная природа телевизионного зрелища и множество функций телевидения - просветительская, развлекательная, художественная, но прежде всего информационная. Телевидение - мощнейшее средство массовой коммуникации, транслятор самых различных зрелищ, в том числе и произведений искусства, но при этом само оно является новым видом искусства.

Специфика телевидения - это «сиюминутность» происходящего на экране, транслируемая в реальном времени, т. е. прямой эфир. Опыт документального репортажа - основа телеинформации.

Принципиальная общность творческого процесса при создании телевизионного и любительского видеосюжета: от этюда до репортажа. Способы и природа правдивого изображения на экране события и человека. Правда жизни и естественность поведения человека в кадре достигаются наблюдением, стремлением фиксировать реальный факт, а не его инсценировку или фальсификацию.

Сила художественного воздействия документальной тележурналистики, природа образности в репортаже и очерке. Современные формы экранного языка не являются застывшими и неизменными. Сильный толчок для авторского видеовыражения дал интернет.

Необходимость овладения молодежью основами кинокультуры при создании любого экранного сообщения - от информационной зарисовки из своей жизни до видеоклипа любимой песни.

Позитивная и негативная роли телевидения в формировании сознания и культуры общества. Телевидение - мощнейший социально-политический манипулятор и регулятор интересов и запросов общества потребления, внедряющий моду и стандарты массовой культуры. Экран в этом случае становится не пространством культуры, а зоной пошлости и пошлы. Воспитание художественного вкуса и повышение уровня собственной культуры - важнейшее средство «фильтрации» и защиты от пошлости, льющейся с телеэкрана.

Обретение себя и понимание мира и человека посредством лучших - глубоких и талантливых - просветительских телепередач.

28	Мир на экране: здесь и сейчас. Информационная и художественная природа телевизионного изображения	о/о -1 н/о: 0,25/0,75	Телевидение — новая визуальная технология или новая муза? Визуально- коммуникативная природа телевизионного зрелища. При множественности функций современного телевидения — просветительской, развлекательной, художественной — его доминанту составляет информация. Телевидение — мощнейший социально-политический манипулятор. Художественный вкус и культура — средство «филь-	<b>Узнавать</b> , что телевидение прежде всего является средством массовой информации, транслятором самых различных событий и зрелищ, в том числе и произведений искусства, не будучи при этом новым видом искусства. <b>Понимать</b> многофункциональное назначение телевидения как средства не только ин-
----	--	-----------------------------	---	--



			<p>трации» и защиты от пошлости и разложения, льющихся с телеэкрана.</p> <p>Интернет — новейшее коммуникативное средство, активизирующее социальное и художественно-творческое выражение личности в процессе создания собственных видеосюжетов и визуальной информации. Актуальность и необходимость зрительской и творческой телеграммы для современных школьников.</p> <p><b>Задания:</b> выполнение обзорно-аналитических разработок, исследующих информационную и художественную природу телевидения, его многожанровость и специфику «прямого ТВ», транслирующего экранное изображение в реальном времени; проектно- творческие упражнения на тему «Экран - искусство - жизнь», моделирующие творческие задачи при создании телепередачи.</p> <p><b>Материалы:</b> видеоматериалы, необходимые для изучения данной темы при помощи компьютера.</p>	<p>формации, но и культуры, просвещения, развлечения и т. д.</p> <p><b>Узнавать</b>, что неповторимую специфику телевидения составляет прямой эфир, т.е. «сиюминутное» изображение на экране реального события, свершающегося на наших глазах в реальном времени.</p> <p><b>Получать представление</b> о разнообразном жанровом спектре телевизионных передач и <b>уметь формировать</b> собственную программу телепросмотра, выбирая самое важное и интересное, а не проводить все время перед экраном.</p>
29	Телевидение и документальное кино. Телевизионная документалистика: от видеосюжета до телерепортажа	о/о -1 н/о: 0,25/0,75	<p>Специфика телевидения - это «сиюминутность» происходящего на экране, транслируемая в реальном времени, т. е. прямой эфир. Опыт документального репортажа - основа телеинформации. Принципиальная общность творческого процесса в любительском и телевизионном видеосюжете или репортаже. Основы школьной тележурналистики.</p> <p><b>Задания:</b> выполнение аналитических разработок, рассматривающих кинодокументалистику как основу телепередач различных жанров (от видеосюжета до ток-шоу); проектно-творческие упражнения на тему «Экран - искусство - жизнь», моделирующие состав репортажной съёмочной телегруппы, её творческие задачи при создании телепередачи, условия работы и др.</p>	<p><b>Осознавать</b> общность творческого процесса при создании любой телевизионной передачи и кинодокументалистики.</p> <p><b>Приобретать и использовать</b> опыт документальной съёмки и тележурналистики (интервью, репортаж, очерк) для формирования школьного телевидения.</p>

			<b>Материалы:</b> видеоматериалы, необходимые для изучения данной темы при помощи компьютера.	
30	Киноглаз, или Жизнь врасплох	о/о -1 н/о: 0,25/0,75	<p>Кинонаблюдение - основа документального видеотворчества.</p> <p>Метод кинонаблюдения - основное средство изображения события и человека в документальном фильме и телерепортаже. Событие и человек в реалиях нашей действительности - главное содержание телеинформации. Правда жизни и естественность поведения человека в кадре - основная задача авторов-документалистов.</p> <p>Средства достижения правды на телеэкране и в собственных видеосюжетах. Фиксация события, пусть долгая и кропотливая съемка, но не инсценировка.</p> <p>Режиссерско-операторская грамота рассматривается на примере создания видеоэтюда и видеосюжета.</p> <p>Видеоэтюд в пейзаже и портрете.</p> <p>Дальнейший этап освоения кинограмоты: от «видеофразы» к «видеоэтюду». Анализ драматургического построения экранного действия на примере фрагментов документальных телефильмов (3-5 фрагментов).</p> <p>Видеоэтюды на передачу настроения; пейзажные, архитектурные или портретные зарисовки, в которых воплощается образно-поэтическое видение мира и человека.</p> <p>Композиция видеоэтюда: драматургическое взаимодействие изображения и звука.</p> <p><b>Задания:</b> выполнение аналитических разработок, раскрывающих эмоционально-образную специфику жанра видеоэтюда и особенности изображения в нем человека и природы; проектно-съёмочный практикум</p>	<p><b>Понимать</b>, что кинонаблюдение — это основа документального видеотворчества как на телевидении, так и в любительском видео.</p> <p><b>Приобретать представление</b> о различных формах операторского кинонаблюдения в стремлении зафиксировать жизнь как можно более правдиво, без нарочитой подготовленности человека к съёмке.</p> <p><b>Понимать</b> эмоционально - образную специфику жанра видеоэтюда и особенности - изображения в нём человека и природы.</p> <p><b>Учиться реализовывать</b> сценарно - режиссёрскую и операторскую грамоту творчества в практике создания видеоэтюда.</p> <p><b>Представлять и объяснять</b> художественные различия живописного пейзажа, портрета и их киноаналогов, чтобы при создании видеоэтюдов с наибольшей полнотой передать специфику киноизображения</p> <p><b>Понимать</b> информационно-репортажную</p>

			<p>на тему «Экран — искусство — жизнь» (процесс создания видеоэтюда).</p> <p><b>Материалы:</b> видеоаппаратура, необходимая для съемки и компьютерного монтажа видеоэтюда.</p> <p>Видеосюжет в интервью, репортаже и очерке.</p> <p>Художественно-информационное сообщение о событии любой значимости — содержание видеосюжета, который может решаться как интервью, репортаж с места события или очерк. В них, в отличие от видеоэтюда, главное — не эмоционально-поэтическое видение и отражение мира, а его осознание. Авторская подготовленность к выбору и освещению события, а также оперативность в проведении съемки.</p> <p>Большая роль слова в сюжете: в кадре и за кадром, в виде «внутреннего монолога» или комментария. Музыка и слово преобразуют содержание «картинки» и создают новую смысловую образность. Контрапункт в сочетании изображения и звука (слышу - одно, вижу - другое), расширяющий эмоционально-смысловое содержание сюжета.</p>	<p>специфику жанра видеосюжета и особенности изображения в нем события и человека.</p> <p><b>Уметь реализовывать</b> режиссёрско-операторские навыки и знания в условиях оперативной съемки видеосюжета.</p> <p><b>Понимать и уметь осуществлять</b> предварительную творческую и организационную работу по подготовке к съемке сюжета, <b>добиваться</b> естественности и правды поведения человека в кадре не инсценировкой события, а наблюдением и «видеоохотой» за фактом.</p>
	Телевидение, Интернет... Что дальше? Современные формы экранного языка.	о/о - 2 н/о: 0,5/1,5	<p>Киноязык и киноформы не являются чем-то застывшим и неизменным.</p> <p>Анализ эволюции выразительных средств и жанровых форм современного телевидения: от реалити-шоу до видеоклипа и видеоарта. Анализ специфики сюжетно-изобразительного построения и монтажа видеоклипа, а также зависимость ритма и стилистики «картинки» от музыкальной или текстовой фабулы.</p> <p>Роль и возможности экранных форм в активизации художественного сознания и творческой видеодейтельности молодежи в интернет - пространстве.</p>	<p><b>Получать представление</b> о развитии форм и киноязыка современных экранных произведений на примере создания авторского видеоклипа и т. п.</p> <p><b>Понимать и объяснять</b> специфику и взаимосвязь звукоряда, экранного изображения в видеоклипе, его ритмически-монтажном построении.</p> <p>В полной мере <b>уметь пользоваться</b> архивами интернета и спецэффектами компьютерных программ при создании, обработке, монтаже и озвучании видеоклипа.</p>
31	Анализ эволюции выразительных средств и жанровых форм современного телевидения.	о/о - 1 н/о: 0,25/0,75		

32	Роль и возможности экранных форм в активизации художественного сознания и творческой видеодейтельности молодежи в интернет – пространстве.	о/о -1 н/о: 0,25/0,75	<p><b>Задания:</b> выполнение аналитических разработок, исследующих изменения формы киноязыка современных экранных произведений на примере видеоклипа и т. п.; проектно-творческие работы на тему «Экран - искусство - жизнь» (овладение экранной спецификой видеоклипа в процессе его создания).</p> <p><b>Материалы:</b> видеоаппаратура, необходимая для съемки и компьютерного монтажа видеоклипа.</p>	<p><b>Уметь</b> использовать грамоту киноязыка при создании интернет - сообщений.</p>
	В царстве кривых зеркал, или Вечные истины искусства (обобщение темы)	о/о - 2 н/о: 0,5/1,5	<p>Роль визуально-зрелищных искусств в обществе и жизни человека.</p> <p>Позитивная и негативная роль СМИ в формировании сознания и культуры общества. Телевидение - регулятор интересов и запросов общества потребления, внедряющий моду и стандарты массовой культуры.</p>	<p><b>Узнавать</b>, что телевидение, прежде всего, является средством массовой информации, транслятором самых различных событий и зрелищ, в том числе и произведений искусства, не будучи при этом само новым видом искусства.</p>
33	Роль визуально – зрелищных искусств. В обществе и жизни человека.	о/о -1 н/о: 0,25/0,75	<p>Экран - не пространство культуры, а кривое зеркало, отражающее пошлость и бездуховность. Развитие художественного вкуса и овладение богатствами культуры — путь духовно-эстетического становления</p>	<p><b>Понимать</b> многофункциональное назначение телевидения как средства не только информации, но и культуры, просвещения, развлечения и т. д.</p>

34	Позитивная и негативная роль СМИ. Телевидение – регулятор интересов и запросов общества.	о/о -1 н/о: 0,25/0,75	<p>личности.</p> <p>Тематическое планирование</p> <p><b>Задания:</b> выполнение обзорно-аналитических работ, исследующих позитивные и негативные стороны влияния телевидения на человека и общество; проектно-творческие упражнения на тему «Экран - искусство - жизнь» (создание видеодайджеста о влиянии современного телевидения на искусство).</p> <p><b>Материалы:</b> видеоматериалы, необходимые для изучения данной темы при помощи компьютера.</p> <p>Экран - художник - зритель.</p> <p>Прозрение и дар художника дают нам истинное понимание мира и самих себя. Лучше ли модный фильм простого рисунка от того, что он создан при помощи компьютера? Никакая новая технология в искусстве не отменяет художественные произведения своих предшественников. Кино не отменяет театр, телевидение не отменяет художественные достижения кино, а все они вместе не отменяют живопись, музыку и поэзию. Истинное искусство - бессмертно. Оно - вечный спутник человека на дороге длиной в жизнь.</p> <p><b>Задание:</b> итоговый просмотр учебно-аналитических и проектно-творческих работ по теме четверти и года и их коллективное обсуждение.</p>	<p>Характеристика видов деятельности учащихся</p> <p><b>Узнавать,</b> что неповторимую специфику телевидения составляет прямой эфир, т. е. «сиюминутное» изображение на экране реального события, свершающегося на наших глазах в реальном времени.</p> <p><b>Понимать и объяснять</b> роль телевидения в современном мире, его позитивное и негативное влияния на психологию человека, культуру и жизнь общества.</p> <p><b>Осознавать и объяснять</b> значение художественной культуры и искусства для личностного духовно-нравственного развития и своей творческой самореализации.</p> <p><b>Развивать</b> культуру восприятия произведений искусства и <b>уметь выражать</b> собственное мнение о просмотренном и прочитанном.</p> <p><b>Понимать и объяснять,</b> что новое и модное не значит лучшее и истинное.</p> <p><b>Рассуждать, выражать свое мнение</b> по поводу своих творческих работ и работ одноклассников.</p> <p><b>Оценивать</b> содержательное наполнение и художественные достоинства произведений экранного искусства.</p>
----	--	-----------------------------	---	--

### **Критерии и нормы оценки знаний обучающихся**

Оценивание различных видов деятельности учащихся: устные ответы, письменные самостоятельные, практические и контрольные работы, выставление поурочных оценок (текущая и тематическая аттестация), триместровых (промежуточная аттестация) и годовых (итоговая аттестация), проводится согласно: Положению о критериях оценивания знаний учащихся по общеобразовательным предметам, Положению о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации учащихся муниципального общеобразовательного учреждения «Средняя общеобразовательная школа № 1 им. Героя Советского Союза Н.П. Фёдорова

### Перечень учебно-методического комплекса обучения

Учебник, учебное пособие	<ul style="list-style-type: none"> <li>– «Изобразительное искусство 5 класс» Н. А. Горяева, О. В. Островская, под редакцией Б. М. Неменского, рекомендовано Министерством образования и науки РФ – М.: Просвещение</li> <li>– «Изобразительное искусство 6 класс» Л. А. Неменская, под редакцией Б. М. Неменского, рекомендовано Министерством образования и науки РФ – М.: Просвещение</li> <li>– «Изобразительное искусство 7 класс» А. С. Питерских, Г. Е. Гуров, под редакцией Б. М. Неменского, рекомендовано Министерством образования и науки РФ – М.: Просвещение,</li> </ul>
Дополнительная литература для учителя и учащихся	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Искусство рисования и живописи, практический курс (сборник)</li> <li>– Горяева Н. А. Г 71 Уроки изобразительного искусства. Декоративно - прикладное искусство в жизни человека. Поурочные разработки. 5 класс / Н. А. Горяева; под ред. Б. М. Неменского, Москва</li> <li>– Уроки изобразительного искусства. Искусство в жизни человека. Поурочные разработки. 6 класс / Л. А. Неменская, И. Б. Полякова, Т. А. Мухина, Т. С. Горбачевская; под ред. Б. М. Неменского, Москва</li> <li>– Гуров Г. Е. Уроки изобразительного искусства. Дизайн и архитектура в жизни человека. Поурочные разработки. 7 класс / Г. Е. Гуров, А. С. Питерских; под ред. Б. М. Неменского, Москва</li> <li>– Уроки изобразительного искусства. Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении. Поурочные разработки. 8 класс / В. Б. Голицына, А. С. Питерских ; под ред. Б. М. Неменского, Москва</li> <li>– Л.А. Большакова «В. Суриков. Из собрания государственной Третьяковской галереи», Москва</li> <li>– Ю.А. Межиров «Художники российской федерации», Ленинград</li> <li>– Марианн Х. Такач «испанская живопись от примитивистов до Риберы», Венгрия</li> <li>– Ласло Мравик «Северо-итальянская живопись XV века», Венгрия</li> <li>– Г. Шрамкова «Искусство Возрождения», Москва</li> <li>– Павлова О. В. «Терминологические диктанты, кроссворды, тесты, викторины по изобразительному искусству», Волгоград: Учитель</li> <li>– Энциклопедический словарь «Русские художники от А до Я», Москва</li> </ul>
Наглядный материал	<p>Мультимедийные презентации:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>«Русские художники-пейзажисты»</li> <li>«Стилизация в народном декоративно-прикладном искусстве»</li> <li>«Древо жизни в искусстве народов мира»</li> <li>«Народные традиции»</li> <li>«Средства выразительности различных видов искусства»</li> <li>«Герои былин и сказок»</li> <li>«Уникальные заповедники деревянного зодчества»</li> </ul>

	<p>«Русская изба»  «Интерьер дворянского особняка»  «Одежда дворянского сословия XVIII-XIX вв.»  «Театральные костюмы»  «Обрядовая кукла»  «Искусство плаката»  «Жостовская роспись»  «Древнегреческая керамика»  «Крепостная архитектура русского каменного зодчества»  «Образ воина Средневековья в различных видах искусства»  «Народный костюм России»  «Символ птицы в народной игрушке»  «Природные формы в искусстве»  «Натюрморт как жанр изобразительного искусства»  «Древние образы народной вышивки»  Набор муляжей "Овощи", "Фрукты"  Гипсовые модели для рисования  Изделия народного прикладного искусства  Подставка для натуры  Серия таблиц: «Декоративно-прикладное искусство»  Серия таблиц по искусству: «Цветоведение»  Рисунки художников к русским народным сказкам  Архитектурные памятники Санкт-Петербурга  Акварель, гуашь, цветные мелки  Простой и цветные карандаши  Фломастеры  Кисти круглые и плоские  Бумага белая и цветная для моделирования  Бумага для рисования  Тонированная бумага  Пластилин  Ножницы  Клей</p>
Оборудование	<p>Компьютер  Принтер  Многофункциональное устройство</p>
Перечень Интернет ресурсов и других электронных информационных источников	
<a href="http://school17ach.narod.ru">http://school17ach.narod.ru</a>	Коллекция электронных материалов по изобразительному искусству
<a href="http://otkritka-reprodukcija.blogspot.com">http://otkritka-reprodukcija.blogspot.com</a>	Открытки-репродукции
<a href="http://www.sm-lux.ru">http://www.sm-lux.ru</a>	Галерея изображений на тему "Живопись"
<a href="http://www.artprojekt.ru/">http://www.artprojekt.ru/</a>	Школа изобразительного искусства
<a href="http://festival.1september.ru">http://festival.1september.ru</a>	Фестиваль педагогических идей «Открытый урок» (изобразительное искусство)
<a href="http://pedsovet.su">http://pedsovet.su</a>	Педсовет (изобразительное искусство)
<a href="http://www.rusedu.ru">http://www.rusedu.ru</a>	Архив учебных программ и презентаций (раздел: изобразительное искусство)



<a href="http://metodisty.ru">http://metodisty.ru</a>	Методисты.ру
<a href="http://infoteka.intergu.ru">http://infoteka.intergu.ru</a>	Интергуру (интернет-государство учителей)
<a href="http://www.openclass.ru">http://www.openclass.ru</a>	Открытый класс (сетевые образовательные сообщества)
<a href="http://imc.rkc-74.ru">http://imc.rkc-74.ru</a>	Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (изобразительное искусство)
<a href="http://fcior.edu.ru">http://fcior.edu.ru</a>	Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов (раздел: изобразительное искусство)
<a href="http://www.it-n.ru">http://www.it-n.ru</a>	Сеть творческих учителей
<a href="http://pedsovet.org">http://pedsovet.org</a>	Всероссийский интернет-педсовет (раздел: изобразительное искусство)
<a href="http://www.rusedu.info">http://www.rusedu.info</a>	Информационные технологии в образовании (изобразительное искусство)
<a href="http://www.artvek.ru/dekor07.htm">www.artvek.ru/dekor07.htm</a>	Галерея живописи и декоративно-прикладного искусства
<a href="http://www.museum.ru">www.museum.ru</a>	Музеи России

## КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

на 20 \20 учебный год

**Ф.И.О. учителя:**

**Класс 5**

**Предмет** Изобразительное искусство

**Программа** Рабочая программа по изобразительному искусству 5 класс. Автор Б. М. Немецкий

**Учебник** «Изобразительное искусство 5 класс» Н. А. Горяева, О. В. Островская, под редакцией Б. М. Неменского, рекомендовано Министерством образования и науки РФ – М.: Просвещение

**Количество часов 34 часа/1 час в неделю**

№ п/п	Название темы	Количество часов		Контрольные работы		Практические работы		Сопутствующее повторение	Сроки окончания работы над темой	
		план	факт	план	факт	план	факт		план	факт
1	Раздел I. Древние корни народного искусства.	8				7		Народные промыслы.		
2	Раздел II. Связь времён в народном искусстве.	8				7				
3	Раздел III. Декор – человек, общество, время.	11				9		Разнообразие современного декоративно-прикладного искусства		
4	Раздел IV. Декоративное искусство в современном мире.	7				5				
	<b>Итого</b>	<b>34</b>				<b>28</b>				

Административный контроль	Дата	Ф.И.О. проверяющего	Подпись проверяющего	Ф.И.О. учителя	Подпись учителя

## КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

на 20 \20 учебный год

**Ф.И.О. учителя:**

**Класс 6**

**Предмет** Изобразительное искусство

**Программа** Рабочая программа по изобразительному искусству 6 класс. Автор **Б. М. Немецкий**

**Учебник** «Изобразительное искусство 6 класс» Л. А. Неменская, под редакцией Б. М. Неменского, рекомендовано Министерством образования и науки РФ – М.: Просвещение

**Количество часов 34 часа/1 час в неделю**

№ п/п	Название темы	Количество часов		Контрольные работы		Практические работы		Сопутствующее повторение	Сроки окончания работы над темой	
		план	факт	план	факт	план	факт		план	факт
1	Раздел I. Виды изобразительного искусства и основы образного языка.	8				7		Имена выдающихся мастеров искусства и их наиболее известные произведения.		
2	Раздел II. Мир наших вещей. Натюрморт	8				7		Основные средства художественной выразительности.		
3	Раздел III. Вглядываясь в человека. Портрет.	11				8		Художники-портретисты.		
4	Раздел IV. Человек и пространство. Пейзаж.	7				5		Жанры и виды изобразительного искусства.		
	<b>Итого</b>	<b>34</b>				<b>27</b>				

Административный контроль	Дата	Ф.И.О. проверяющего	Подпись проверяющего	Ф.И.О. учителя	Подпись учителя

## КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

на 20 \20 учебный год

**Ф.И.О. учителя:**

**Класс 7**

**Предмет** Изобразительное искусство

**Программа** Рабочая программа по изобразительному искусству 7 класс. Автор **Б. М. Нецкий**

**Учебник** «Изобразительное искусство 7 класс» А. С. Питерских, Г. Е. Гуров, под редакцией Б. М. Неменского, рекомендовано Министерством образования и науки РФ – М.: Просвещение

**Количество часов 34 часа/1 час в неделю**

№ п/п	Название темы	Количество часов		Контрольные работы		Практические работы		Сопутствующее повторение	Сроки окончания работы над темой	
		план	факт	план	факт	план	факт		план	факт
1	Раздел I. Художник-дизайн-архитектура. Искусство композиции - основа дизайна и архитектуры.	8				7		Основные композиционные приёмы.		
2	Раздел II. В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств.	8				7		Основные средства художественной выразительности.		
3	Раздел III. Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека.	11				8		Архитектурные элементы зданий		
4	Раздел IV. Человек в зеркале дизайна и архитектуры.	7				5		Жанры и виды изобразительного искусства.		
	<b>Итого</b>	<b>34</b>				<b>27</b>				

Административный контроль	Дата	Ф.И.О. проверяющего	Подпись проверяющего	Ф.И.О. учителя	Подпись учителя

## КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

на 20 \20 учебный год

**Ф.И.О. учителя:**

**Класс 8**

**Предмет** Изобразительное искусство

**Программа** Рабочая программа по изобразительному искусству 8 класс. Автор **Б. М. Нецкий**

**Учебник** «Изобразительное искусство 7 класс» А. С. Питерских, Г. Е. Гуров, под редакцией Б. М. Неменского, рекомендовано Министерством образования и науки РФ – М.: Просвещение

**Количество часов 34 часа/1 час в неделю**

№ п/п	Название темы	Количество часов		Контрольные работы		Практические работы		Сопутствующее повторение	Сроки окончания работы над темой	
		план	факт	план	факт	план	факт		план	факт
1	Раздел I. Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах.	8				7		Основные композиционные приёмы.		
2	Раздел II. Эстафета искусств: от рисунка к фотографии. Эволюция изобразительных искусств и технологий.	8				7		Основные средства художественной выразительности.		
3	Раздел III. Фильм – творец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино?	11				8		Жанры и возможности кинематографа		
4	Раздел IV. Телевидение – пространство культуры? Экран – искусство – зритель.	7				5		Роль телевидения в формировании сознания и культуры общества.		
	<b>Итого</b>	<b>34</b>				<b>27</b>				

Административный контроль	Дата	Ф.И.О. проверяющего	Подпись проверяющего	Ф.И.О. учителя	Подпись учителя

## КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

на 20 \20 учебный год

**Ф.И.О. учителя**

**Класс 5** (надомное обучение)

**Предмет** Изобразительное искусство

Программа Рабочая программа по изобразительному искусству 5 класс. Автор Б. М. Немецкий

Учебник «Изобразительное искусство 5 класс» Н. А. Горяева, О. В. Островская, под редакцией Б. М. Неменского, рекомендовано Министерством образования и науки РФ – М.: Просвещение

**Количество часов: 8,5 часов**

№ пп	Название темы	Количество часов		Контрольные работы		Практические работы		Сопутствующее повторение	Сроки окончания работы над темой	
		план	факт	план	факт	план	факт		план	факт
1	Раздел I. Древние корни народного искусства.	2				2		Народные промыслы.		
2	Раздел II. Связь времён в народном искусстве.	2				2				
3	Раздел III. Декор – человек, общество, время.	2,75				2		Разнообразие современного декоративно-прикладного искусства		
4	Раздел IV. Декоративное искусство в современном мире.	1,75				1				
	<b>Итого</b>	<b>8,5</b>				<b>7</b>				

Административный контроль	Дата	Ф.И.О. проверяющего	Подпись проверяющего	Ф.И.О. учителя	Подпись учителя

## КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

на 20 \20 учебный год

**Ф.И.О. учителя:**

**Класс** 6 (надомное обучение)

**Предмет** Изобразительное искусство

**Программа** Рабочая программа по изобразительному искусству 6 класс. Автор Б. М. Неменский

**Учебник** «Изобразительное искусство 6 класс» Л. А. Неменская, под редакцией Б. М. Неменского, рекомендовано Министерством образования и науки РФ – М.: Просвещение

**Количество часов 8,5 часов**

№ п/п	Название темы	Количество часов		Контрольные ра- боты		Практические работы		Сопутствующее повторение	Сроки окон- чания работы над темой	
		план	факт	план	факт	план	факт		план	факт
1	Раздел I. Виды изобразительного искусства и основы образного языка.	2				2		Имена выдающихся масте- ров искусства и их наиболее известные произведения.		
2	Раздел II. Мир наших вещей. Натюрморт	2				2		Основные средства художе- ственной выразительности.		
3	Раздел III. Вглядываясь в человека. Портрет.	2,75				2		Художники-портретисты.		
4	Раздел IV. Человек и пространство. Пейзаж.	1,75				1		Жанры и виды изобрази- тельного искусства.		
	<b>Итого</b>	<b>8,5</b>				<b>7</b>				

Административный контроль	Дата	Ф.И.О. проверяющего	Подпись проверяющего	Ф.И.О. учителя	Подпись учителя

## КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

на 20 \20 учебный год

**Ф.И.О. учителя:**

**Класс 7 (надомное обучение)**

**Предмет** Изобразительное искусство

**Программа** Рабочая программа по изобразительному искусству 7 класс. Автор **Б. М. Немецкий**

**Учебник** «Изобразительное искусство 7 класс» А. С. Питерских, Г. Е. Гуров, под редакцией Б. М. Неменского, рекомендовано Министерством образования и науки РФ – М.: Просвещение

**Количество часов 3,4 часа**

№ п/п	Название темы	Количество ча- сов		Контрольные работы		Практиче- ские работы		Сопутствующее повторение	Сроки окон- чания рабо- ты над те- мой	
		план	факт	план	факт	план	факт		план	факт
1	Раздел I. Художник-дизайн-архитектура. Искусство композиции - основа дизайна и архитектуры.	2				2		Основные композиционные приёмы.		
2	Раздел II. В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств.	2				2		Основные средства художе- ственной выразительности.		
3	Раздел III. Город и человек. Социальное зна- чение дизайна и архитектуры как среды жиз- ни человека.	2,75				2		Архитектурные элементы зданий		
4	Раздел IV. Человек в зеркале дизайна и архи- тектуры.	1,75				1		Жанры и виды изобрази- тельного искусства.		
	<b>Итого</b>	<b>8,5</b>				<b>7</b>				

Административный контроль	Дата	Ф.И.О. проверяющего	Подпись проверяющего	Ф.И.О. учителя	Подпись учи- теля



## КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

на 20 \20 учебный год

**Ф.И.О. учителя:**

**Класс 8 (надомное обучение)**

**Предмет** Изобразительное искусство

**Программа** Рабочая программа по изобразительному искусству 8 класс. Автор **Б. М. Немецкий**

**Учебник** «Изобразительное искусство 7 класс» А. С. Питерских, Г. Е. Гуров, под редакцией Б. М. Неменского, рекомендовано Министерством образования и науки РФ – М.: Просвещение

**Количество часов 8,5 часов**

№ п/п	Название темы	Количество часов		Контрольные работы		Практические работы		Сопутствующее повторение	Сроки окончания работы над темой	
		план	факт	план	факт	план	факт		план	факт
1	Раздел I. Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах.	2				2		Основные композиционные приёмы.		
2	Раздел II. Эстафета искусств: от рисунка к фотографии. Эволюция изобразительных искусств и технологий.	2				2		Основные средства художественной выразительности.		
3	Раздел III. Фильм – творец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино?	2,75				2		Жанры и возможности кинематографа		
4	Раздел IV. Телевидение – пространство культуры? Экран – искусство – зритель.	1,75				1		Роль телевидения в формировании сознания и культуры общества.		
	<b>Итого</b>	<b>8,5</b>				<b>7</b>				

Административный контроль	Дата	Ф.И.О. проверяющего	Подпись проверяющего	Ф.И.О. учителя	Подпись учителя